

# فرد حمام



يوسف فاخوري



89





**فرد حمام**

**يوسف فاخوري**

**لوحة الغلاف للفنان : مصطفى خليل**

**الطبعة العربية الأولى : يناير ١٩٩٨**

**رقم الإيداع : ٩٨/٢٤٩٦**

**الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-291-054-3**



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ: صفاء الشريف

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

يوسف فاخوري

# فرد حمام





**الدباير تنهش رأسى**





منذ ان أطلق دبابيره على نقطة من رأسى ، لم أستطع أن أتعاش مع أيامى ، فانتفخ الرأس منى ، وصرت كائنات يبحث عن طريقة لاحتلال أيامه ، وصارت أيامى تبحث الخلاص منى ، وصار قلدى إلا اتصال مع مصرى ، من ذلك الكهف انطلقت كل القوى الكامنة منى . لا أعرف كيف حدث ما حدث ، لكنه الآن يشكل مصرى أو على الأقل ما آل إليه ذلك الكائن الذى لم أستطع إدراك الخير من الشرف فيه . ذات يوم وكنت آنذاك طفلاً قال لى : سأطلق دبابيرى إلى خيالك ، وستجد نفسك مرعوباً من مسها ، فينطلق خيالك ويجمع ولن تستطيع السيطرة عليه .

لم أحس بلسع دبابيره ولم أرها ، وإن كانت تتراءى لى فى خيالات أحلامى ، لم أستطع تذكر أشكالها أو ألوانها حين أصحو ، كل ما كنت أنذكره أشكالا ضبابية تنبئ عن تشكيل معين ، ولا تشفى غليل العين اليقظة للرؤية ، وإن كانت تعطى للرؤية زئبقيتها ، أو استيقظ أحياناً على شئ يقلقنى ولا أستطيع النوم لأيام إلى أن اهتدى لفكرة كانت تؤرقنى ، قد أكون نسيته ، لكنها تنفجر فجأة كعين ماء ضاقت بوطء الأرض فراحت تغنى بدفق إلى رؤى السماء .

ذلك الكائن لم يتبد كعراف ولم يظهر كراهب زاهد ، ولم يتجل كصوفى تماهت لديه المسافات والأزمنة ، فسالت وتجمدت فيما بين الرؤى والرؤية ، ولم يكن مجذوباً أو ممسوخاً ، كان إنساناً عادياً بسيطاً ، لكنى حاولت أن أكتشف سره فلم أستطع ، وكان رأسى يتفخ وكانت دبابيره تؤرق على كيانى .

منذ طالعه وعسى ، اذكر اننى كنت اطل من شباك المنزل ، وكان الوقت غروباً ، وكان يجلس فى ركن من الحديقة صامتاً ، ذلك الصمت الذى يثير فى الأطفال رعب لمسه ، بجوار كهفه الذى لم يكن يبدو ككهف فاغراً فمه وبحدة عين طفل استطعت ان ارى كهف فمه ، لم يبق فيه سوى ناب وخرس وسنة واحدة ، تفرقوا فى فمه حتى بدا ككهف مهجور إلا من بعض العنكبوت ، لم يكن سوى الجنائنى الذى لم يدركه أحد ، مجرد كائن ملقى لتجميل حديقة المنزل الذى كان قبلاً اضيف لها بعض الأدوار بحكم أزمة السكن ، ورقى الموقع الذى كان يوماً مهجوراً على الأطراف فأصبح فى القلب . كانت تؤلف حالة نشاز فيما بين معمارها الأنيق فيما مضى ، وتشوهات الارتفاعات التى لم تجعل منها يلاً كما كانت ولم تصبح عمارة فيما أصبحت ، الحسنة الوحيدة انهم تركوا الحديقة كما هى .

لم يدركه أحد ، ولكنه كان يدرك الجميع ، علاقة من الإيمان ربطته بجدى العجوز الذى كنت أحبه كثيراً ، والذى لم ينل الزمن منه ولم يمت رغم أن الكثيرين من صغار العائلة ماتوا ، وأصبحت أخاف أن يموت وأفقد روعة زمن عشت به ، كانا يومئذ لبعضهما ، ويضحكان ، وأحياناً يقهقهان ، فيتبدى كهف فمه كشئ مما قبل التاريخ ، وترسم على وجه جدى رؤى الزمن الذى لا ينقضى فى ملامحه . بينما كانت علاقته بجدى علاقة الأمر والنهى ، جدتى التى شاخت رغم انها أصغر من جدى كثيراً ، ولفرط دهشتى كان يتقبل أوامرها دونما اعتراض وإن كان لا يفعل شيئاً منها .

كان لغزاً لم أستطع أن أفهمه حتى الآن ، بدا لى كشجرة الجميز حين تشيخ وتفسخ وتفتح جذعها للزمن . لكن جذعها يزداد رسوخاً ، له عيان

غارتا فى المحجرين حتى بدتا كفتيل مصباح عتيق يعتصر الرمق الأخير من ضوء شحيح ، حين يرمقنى بزاوية عينيه كان يقلب دائرة العينين فى المحجرين ثم يطرق للأرض ولا ينطق ، لحظتها كنت أتمنى لو كنت أملك سر الإيمان الذى كان بينه وجدى ولا أستطيع الإمساك بتلك النظرة فانطوى.

علمنى كيف أرى البشر من قفاهم كأنما تشف عن ملامحهم فأرى ما تحت جلودهم وإن أنكروا ، وما يتغامزون ، وما يتواطأون ، وما يتهامسون ، لكنهم حين يروتنى فلا يعرفون إلا ملامح وجهى ، وظواهر الأشياء .

كلما تأملته أحسست بشئ يسرى فى كيانه كأنما ضوء خفى ، كأنما صوت لا يشي ، كأنما روعة لا ترى ، يا للدهشتى ذلك ليس إلا لسع دبايره.

كان لى صديق ثان ، وكان بينهما وبينى صراع لن أثبتكم عنه فلستم أهلاً لمعرفته ، وإن كان طرف خفى بينهما أنا همزة وصله ، كان صديقى منذ علقت المدرسة ذراعى على سيورة بليدة ، ومنذ غمغم القمرى على شجرة البوانسيانا وطار بفرد القمرى المنتظر إلى الأفق ، يومها وجدته ينظر لى من خلف الشجرة ويستدير . وكانت دائرة عينيه تنطقان بيهجة وبريق شقى ، فعشقت عيون الفئران وكرهت عيون المدرسات الميتة .

حين عدت إلى المنزل تبغى دون أن أدرى ، تسلق شجرة المانجو العتيقة فى الحديقة ، وراح يسيك بصوته الحاد كأنه يدعونى لتسلق الشجرة معه ،

لكنى خفت ، لا أعرف من نفسى أم من نفسه أم من عجوز الشجر ، وحين نادتنى المربية تبعتنى إلى داخل المنزل ، وصرنا صديقين

لست أعرف كيف حدث ما جرى ، لكنى لست أؤمن بالقدر الذى يسقط من السماء على ضعفاء ، فيقضى عليهم بلذة الغامض غير المدرك فيصير إلى غامض أشد غموضاً من روح اللامتهى ، لست ابن ذلك اللحن الفرعونى التراتيلى الذى يسحب روح الكائنات إلى الكلمات الناعمة فتسحب فيما بين الزمن المجهول والسحر المنقضى إلى غامض ليس يدرك ، ولست ابن ذلك الترتيل الرتيب المنغم يستدعى سماوات لن تصل إلى أرض وإن أرخت للصحراء ضميرها فى ترددات الأصوات صدى لم يبلغ الأفق إلا ليتردد فى الترائب ، لا يمك أفقاً ، وإنما يخفق بالقلب ولا يستجيب ، كنت ابن رأسى ، ورأسى كان مطلوباً من الجميع .

كيف أبداً قصتى معكم ، احترت من نفسى ومن خوفى ، ألا تقبلوا حكايتى . بدأت طفلاً ككل البشر ، رأس وذراعان وجسد ، وانتهيت إلى رأس فقط ، رأس على قاعدة رخامية ، لم تكن تمثالاً ، كانت رأساً حية تنبض وجوداً ، كنت مندهشاً من نفسى رغم أننى انتهيت من الوجود والجسد إلى ضوء إلا أننى كنت ومازلت حياً برأس فقط دون جسد وسألت نفسى كيف ؟ فلم أجد إجابة .

علاقة غريبة راحت تشدنى نحو الفأر صديقى ، الذى راح يقتص من جسدى كل يوم قطعة ، تاركاً مكانها نفس شكلها شعاعاً من الضوء ، وكان الجنائنى يطلق دبابيره على رأسى ، فينطلق الفأر صديقى إلى مهمته . فى أول مرة راح يقضم فيها قطعة من جسدى .. نظرت فى عينيه ثانية .. بدت



عيونه كقمرين يستديران في فلك يخصصه ، ويمتحنني البريق فتستقر نفسي ،  
ولا تقرر عيني بل تسبح في أفق ليس ينتهي . وكلما أحس أن العالم  
سيقتصر بعضاً من كياني ومن ألقى يقضم جزءاً مني ، في البداية لم أفهم  
وكنت أغضب وأتالم ، ثم لا البث أن استسلم ، في النهايات استسلمت  
وكنت أنتظر القضم كي يخلصني من ثقل جسدي ، فإن تأخر القضم أشعر  
بألم ممرض في ذلك الجزء المنتظر القضم ، وحين يبدأ القضم يسري شعاع  
النور في الجزء المنقضي لا يفنى ، ويسري في كياني لحن من ضي يهمس  
همس غمغمات القمرى ، وينداح ويلتهب ولا يفنى ، لم يكن الآخرون  
يبدون دهشة مع أنني أدرك أن شيئاً مادياً هو جسدي يختفى ويتأكل ..  
أحس به يفنى وأشعر بالوجود والفناء في نفس اللحظة محسوساً ومرئياً  
وقادراً على التجلى . لم أستطع فهم إن كان في أسنان صديقي الفأر ضوء  
يهب الجزء المنقضى لحماً ودماً من ضوء فيراه البشر يكمل ما انقضى أم أن  
شيئاً يولد من العدم ، من الخلايا التي تأكلت وأصبحت ذكرى ثم لا تلبث  
تنبت حياة لا تبالى بالعدم ، أم أن العيون سمعت الرؤى وانداح الضوء في  
الماضى الذى أصبح الحاضر ، أم أن الرؤى اختلطت على روعى فلم أعد  
أدرك .

قلت لصديقي الجنائنى : لماذا تسلط دبايرك على رأسى وتتأمر مع  
صديقي الفأر أن ينهش جسدى ، ضحك الجنائنى حتى انكشف كهف فمه  
في قهقهة طويلة ، غضبت وسددت له لكمة قوية في كهف فمه لكن  
ذراعى كان شعاعاً من ضوء اخترق الكهف ولم يحطم شيئاً . صمت وراح  
لحن حالماً يصدر من فمه لم أستطع إلا أن أملك صمتى تجاهه .



قال لى : عقلك أكبر من واقعك ، أنت تبداع أفكاراً لا يجروا الآخرون على روعتها ، وهناك من لا يرغبها ، أنا أسلط دبابيرى كى تستفز عقلك ، فتفرز أفكارك التى يخشاها الآخرون ، ويقضم الفار أجزاء منك تتحول إلى نور ، ربما يدركها الآخرون فيما بعد ، تتعذب نعم ، لكنه قدرك ، وربما ذات يوم يحولها الآخرون إلى لحم ودم ثانية من له رأس مثلك عليه أن يحتمل قدره .

انتفخ الرأس منى إلى الحد الذى لم يعد يحتمل . منذ زمن بعيد أشعر بكرة الرأس تتضخم ، وكلما لمستها انتفضت رعباً الملامح - اعتقد انها ملامحى - تتسع أو تطول ، أتخس وجهى فالمس وربما يطالعنى كأنه فى مرآة أمامى هو كتلة الرأس كلها ، أمس فروة الرأس بأناملى فترق كبالون سميك ، يرق ، ويرق إلى أن يصير كفقاعة أو سحابة ماء فيتنابنى الدوار ، أنظر فى المرأة التى أعطاها لى وجهى ، فيطالعنى وجه مشوش عادى أعتقد انه وجهى دونما دهشة .

لم أكمل تعليمى الجامعى رغم الذكاء الظاهر للجميع ، ربما بسبب الترف الذى لم أعرف كيف استخدمه ، ترفاً كان ضرورياً لأسرة لم تعرف يوماً معنى العوز ، رغم كل ما مربها من تقلبات الزمن بما فيها التأميمات لأغلب مصادرها الحيوية فى فترة من الزمن ، ثم استعادة لبعض أملاكها . مازلت أذكر يوماً - وكنت طفلاً - أن جدى وقد صودرت ممتلكاته يومها لبس بذلته ووضع ربطة العنق وتعطر ، نزل إلى الشارع وراح يمشى بخطوات منتظمة من المعادى حتى ميدان العتبة ، جلس يشرب الليمون فى كازينو صفية حلمى ، ويداله وجهه كما لو كان ينظر فى مرآة أمامه راح

يتأمل شاربيه ويعد عليه أيامه شعرة بشعرة . غاب في أفق لن يبلغه مرة أخرى ، انتفض فجأة ، ثم عاد بخطى ثابتة والعرق ينز من إبطيه وشاربيه منفوش . خلع ملابسه . أخذ حمامه الدافئ ، تعطر ونام .

في المساء جمع أفراد العائلة على حفل عشاء ، وزع الكؤوس الحمراء - من النبيذ الذي كان يعشقه ويقطره بنفسه ويعتقه - على الجميع ، وضع اسطوانة فالس لستراوس في الجرامفون . احتضن أصغر الحفيدات وراح يرقص بها . حين انتهى وقف في منتصف قاعة الاستقبال وراح يتجول في أركانها يتأمل القطع التي اختارها بعناية من أثاث ونحف ويتحسس الجدران ، ثم التفت لهم وقال لا شيء حدث ، كل ما في الأمر أننا نستقبل حياة جديدة علينا أن نعيشها ، ثم قبل بد الجدة ، ووضع اسطوانة أخرى لفتحية أحمد وراح يدندن .

تتابنى الشكوك في نفسى كثيراً . ما هذا الذي يحدث لى . لا استطع أن أجزم إن كان ما يحدث حقيقة أم وهماً . أسأل نفسى كثيراً . لا أقتنع بإجابة يطرحها سؤال مشروع في دنيائى غير المشروعة . لم أجده إجابة عند الآخرين . أتوقف كثيراً أمام نفسى ورغبة شبيهة بمحتاجنى لكنى لا أجدها ترجمة . أنا أريد أن أقابل عبقرية الوجود . لست أهتم كثيراً إن كنت متفوقاً أو عبقرياً ، أنا أعيش حقيقتى . لا أعتقد أن هناك عبقرياً أحسن بعبقريته ، المؤكد أن مدعى العبقرية هم وحدهم من يتوهمون أنهم عباقرة . العبقرى لديه ما يؤلم لؤلؤة وجوده . لا أحد يسأل المحار عن سر الدمع . لم يسألنى أحد ، لم أعد أسأل أحداً . المرآة لا تكذب . لكن إحساسى أيضاً لا يكذب . شيء ما ناقص . مبهم ، غامض ، لكنهم لا يدركون .

تكفل اتساع المدن المفاجئ بالحفاظ على وضع الأسرة المادى والمعنوى .  
كان جدى مدمن شطرنج فشكلت الرقعة اسلوب حياته . علمه الشطرنج  
كيف يستغل المربعات الفارغة فيستلعبها قبل أن تبتلعه . وتعلم متى يهاجم  
ومتى ينكمش ، وكيف يخرج فائزاً فى النهاية . كان جدى من الذكاء بحيث  
أدرك ثغرات الزمن وكيف يسدها ويبنى عليها . ولأنه مثقف عتيد - وعلى  
غير عادة المثقفين - فقد استفاد من الإغريق فى اعتقادهم ان الكون يتكون  
من عناصر أربع الماء والنار والتراب والهواء . فكان يعتقد أن الحياة تتكون  
من أربع . المكان الذى لابد أن يكون لاثقاً بالبشر وأن يكون لهم . والزمن  
الذى لابد أن يكون معهم لا عليهم . والقدر الذى يصنع ثلاثة أرباعه  
بنفسه ، ويترك للكون الربع الباقي يعربد كما يشاء . والخصم الذى إذا  
عض على اصبعه فلا يترك لأله أن يطلق الآه إلى أن يصرع خصمه ، وتلك  
تعلمها من عنبرة بن شداد .

كنت أعتقد أن لى وهجاً . لا لم يكن اعتقاداً كان حساً رائعاً . إذ اننى  
حين كنت أحاول تحليله بعقلى كنت أشعر بالسخف منه . لكن حين أطلق  
حسى أشعر بألق يسابق المذنبات التى تظهر كل حين من الدهر وتختفى .  
كنت أستطيع أن أشعر بالضوء الخارج من النبات والصخر ورفيف  
النسمات فى مسها لبخر الموجودات المتصاعد إلى أفق مجهول لكنهم لم  
يكونوا يدركون . كانوا يريدوننى نمطاً جامداً وقادراً على الانحناء  
والابتسام ، لكنهم لم يدركوا قلب الشمس ، ولم أكن أهتم بمجرد مس  
سنون اللهب .

أصولى المتنوعة الأعراق ، كانت تجعلنى أتوه فى حنايا عائلتى التى

اختلطت بأصول تركية ويونانية وأرمنية وإنجليزية ، غير سلسلة من المصاهرات والنسب ، وزواج البعض منهم أثناء البعثات الدراسية خاصة في فرنسا ، وإن بقيت الأسرة بفروعها وامتداد أطرافها لم تغادر . تعلمت في مدارس أجنبية وبدأت على مظاهر التلميذ الفائق الذكاء . لم أذكر دروسى في المنزل كما يفعل التلاميذ . لكنى كنت قادراً على استرجاع كل ما سمعت في الفصل من دروس متنوعة في أى وقت وبتفصيل كامل - رغم انشغالى دائماً باللعب مع زميلى الجالس بجوارى - هذا فضلاً عن تدبير المؤامرات المدرسية . كنت قادراً على الإجابة عن أى سؤال أو جملة توقف عندها المدرس حين يضبطنى متلبساً بفعل مدرسى فاضح .

من المدرسة أجدت الفرنسية والانجليزية . ومن المربية الإيطالية تلاعبت باللغة الإيطالية والاسبانية حتى أصبحت أكثر سبولة من لغابى حين الدهشة . ولما كانت اللغات الأربع بها درجة عالية من السلاسة والنعومة ، قررت أن أتحدى نفسى بتعلم لغة خشنة فتعلمت الألمانية دونما احتياج حقيقى لها .

كان يسلط علىّ دبابيره فى البداية لم أكن أشعر بوخزها . لكنها تدريجياً أصبحت كمنس كهربائى خفيف ، صار يزداد حدة ، وصرت أرعد منه ، وكان صديقى الآخر يسلط علىّ أسنانه ينهش بلا رحمة والضوء ينداح رائع الوقع . لكنهم لم يكونوا يفهمون .

دوماً كنت أشعر أن لى رأساً أكبر من حدود المناهج الدراسية التى كان علىّ أن أتمرعها حتى لو كتبت أنفاسى كى لا أشم الرائحة الكريهة . لم

تضحكنى نكاتهم المحفوظة والمكررة ، وأضيق بالنميمة العائلية والمجاملات المعتادة . أغير الأصدقاء من فترة لأخرى . لم يكن هذا يحدث عن عمد . لكن لحظة تأتى أحس أننى غير قادر على احتمال عاديتهم وسذاجة تعبيرهم عن أنفسهم وعالمهم الضيق ، فأخنت وأشعر برأسى يتضخم ويتنفخ فأنسحب بعيداً . أحكى لنفسى الحكايات وألعب وحيداً . وكانوا يستغربون .

تماوج ذاكرتى بأحداث الطفولة التى لا تنسى . يوم أيقظونى مبكراً . مازلت أحس بحجم كتلة جسدى الرجراج لطفل تغذى جيداً ، وأجبروه على ابتلاع كل أنواع الأطعمة المغذية ، وكانوا يسعدون بانتفاخ ذراعيه وقدميه ، ويتألقون فرحاً بالحز الفاصل فيما بين المفاصل ، والمريية تقتادنى إلى الحمام . وأنا أتخبط بجسدها البض الطرى . والريح الخفيف يمس دفء وجهى الحار ويتسلل إلى الجسد المنوم . وفى المدرسة كان أغلب الأطفال يكون ، قاومت بكل قواى ، وفى الفصل لم تستطع المدرسة الاحتفاظ بى من كثرة ضجيجى . لم أبك مثل الآخرين ، لكننى قررت أن أحتج بالغناء ، ارتفع صوتى بالغناء رغماً عنى ، لم أتعمد ذلك ، ولكنى أحسست بالوحدة وسط هذا الجمع ، نهرتنى المدرسة فلم يجد ، ضربتنى فلم أستطع التوقف ، كانت حنجرتى تتدفق بالغناء ، لم أستطع أن أوقف سيل الغناء والأصوات المنبعثة من داخلى ، أخرجتنى أمام السبورة رافعاً ذراعى لأعلى ، كنت سعيداً أننى تخففت من حصار الدرج الضيق ، لكنى لم أستطع احتمال هواء الفصل الراكد ورائحة خشب الأدراج القديمة المدهون حديثاً ، كانت أنفاس زملائى المثقلة بالنوم تضغط على خيالى الذى أحسست به كالبخار



يتصاعد فتدق الأصوات منى ، لم تستطع المدرسة أن تحتل ، فضربتني على مؤخرتي . كانت حبيبات الطباشير الهائمة من حولي تسبح في الضوء الساقط من النافذة الضيقة وتكسو الدائرة المحيطة بي ، وكان البخار المنبعث من خيالي يتصاعد وكنت أخلق عالياً ، وكان رأسي يتضخم ويتنفخ ويكاد ينفجر ولا ينطق ، بينما الأصوات تدق ، فحطت العصافير خارج الفصل تناغيني .

راحت عيناى تسبحان في الضوء ، وتجف الجسد فسبح بين حبيبات الطباشير الهائمة في الفراغ ، صرت أسبح وأحلم باللانهاى ، سقطت ذراعى فجأة إلى أسفل . لم أشعر إلا والمدرسة تحاول أن تشدهما إلى أعلى وأنا أقاوم ، لكن لظمة قوية جعلت الحمرة تقفز إلى خدى وتركز في عيني . نظرت إليها نظرة مازالت تخرج منى حين أشعر بالإهانة . أحسها مدى احتقارى ، مدى الى ، لكن فيما بعد حين أدركت كم هى مينة عيون المدرسات . اكتشفت وهمى .

حين خرجت من الفصل مطروداً ، سرت فى كيانى رعدة هواء متجلد له رائحة طازجة . سرت البرودة فى خدى تدريجياً ، وانسحب الاحتقان من عيني . ملأت صدرى باستنشاقه مازالت تتداعى إلى كلما خرجت إلى المناطق الخلوية أو تسلفت جبلاً . هى نفسها سحبة النفس ، ونفس الامتلاء ، نفس الزفير رغم اتساع المدى .

فى ركن من فناء المدرسة كانت نخلة عجوز ارتفعت فى السماء منتصبه ، كما لو كانت جذورها قررت أن تثقب الأفق بالسعف المشرع بقدر ما تمتد الجذور من الأعماق السحيقة للدائرة وجودها . على مقربة منها

شجرة سرسوع وشجرة بونسيانا تعانقتا فى وفاق تأمرى ضد ضوء الشمس فى بحر أفقه . التقطت بعضاً من ثمار شجرة السرسوع الطرية ورحت أطققها . استهوتنى الطقطقات ورحت أثنيتها لتكسر فيعطيني حس إيقاعات تكسر صمت الظل ، يتواطأ مع همسى الخفى . نظرت إلى شامق السعف ، وتمنيت لو أنه يستطيع أن يلمس قبة السماء ويتنفس . نظرت إلى جسدى ، أحسست كما لو أننى نواة تمر . كانت النخلة محملة بالتمر الأحمر الدموى كضروع مثقلة تنتظر الحليب ، والسعف يشرع سنونه فى ضوء الشمس متحدياً لحمة الضوء .

ثلاثة أيام لم أدخل الفصل . إلى كهف الظل فيما بين شجرتى السرسوع والبونسيانا أهرب . أبلل الرمال وأصنع منها تماثيلاً . أغنى وأدمم بأصوات لا أعرف حتى الآن كيف تخرج منى . فتخط إلى العصافير السوداء وكان بعضها ملوناً . وعلى شجرة البونسيانا كان القمرى يغمغم بأغانيه . فيهبط إلى الأرض فرد قمرى آخر تغمغم له . وقتها لم أكن أدرك أيهما الذكر ، أيهما الأنثى . لكن أصواتاً كانت تخرج منهما تودعانى حين يرفرفان معاً إلى البعيد ، وينداح لحن غامض . حين اكتشفوا مخبئى وأعادونى إلى الفصل كانت عين المدرسة مطفأة ، وكل المدرسات كانت عيونهم مطفأة ، لكن الحلم لم يفارقنى . الشئ الوحيد الذى جعلنى أقبل الذهاب إلى المدرسة كان مخبئى الذى ينتظر تواطؤ صمت الظل مع همسى الخفى . لكنى فى نهاية اليوم الدراسى كنت أشعر أن رأسى يتنفخ ، أحياناً قليلاً ، أحياناً أكثر مما كنت أحتمل .

ورث أبى عن جدى فلسفة الحياة الرغلة والذكاء الحاد فى إدراك ثغرات

الزمن لا يسقط فى هوتها بل يسدها وينى عليها . كانت علاقته بجدى علاقة وقار خاص ، تلك العلاقة التى تتماهى فيها حدود الزمن المنسرب بالواجب مع الهيبة التى لا يملك المرء إلا أن يتوقف أمامها فى رهبة ويخضع لجبروتها . لم يسمح لأحد أن يثور فى وجهه حتى جدتى . وكان لها طبع حاد ، ولم أعرف سببه رغم ما عاشته من زمن رغد ورضا زوجى - وإن لم أدخل فى تفاصيله بالطبع - كان يشعر بإحساس خاص انه تجاه رجل قد لا يجود به الزمن مرة أخرى فيكاد يسجد له إجلالاً .

ارتفعت أسعار بعض الممتلكات إلى حدود فلكية ، فكان يتخلص من الممتلكات القديمة ، ويشتري الجديد فى المناطق الأكثر قرباً من المستقبل . كان جدى حين ذاك يتخلص المأ على ممتلكاته ، لكن فى هدوء يقترب من صلاة العشاء كان يشرح الأمر له فى هدوء فيقر عيناً ويستقر قلباً . ثم يشتري الأقل سعراً ويوظف الفارق فى أغراض أخرى ، بينما يستغل علاقاته القديمة فى الحفاظ على شئ من النفوذ والهيبة ومعرفة اتجاهات الريح السياسية والسوقية دون أن يفقد وقار طقوس عائلة تكونت من الثروة والذكاء وحس بالجمال دافق . جدى وأبى جسر يتصل بطرف منه بالماضى ويطرفه الآخر إلى المستقبل ، الماضى المحدد ، أما المستقبل فكان يؤدى إلى .

نقطة من ضوء كانت تشع من داخل لا أعرف لها مصدراً ، تملد وتجتاحنى لتحتوينى ، لم يدركها أحد وكان هذا يؤلمنى ، كانوا يعتقدون أن روحاً قد لبستنى فيأتون بالدجالين يقرأون على رأسى من كتب صفراء ويصنعون لى الأحجية التى ألقبها فى النهر . حين يئست منهم رحت أتعايش مع روعة الضوء الخارج منى . أفتت سنونه على أطراف أصابعى ، وارسم عليه كهوفاً أخبئه فيها أحكى له عن قدرى وأخاف منه .

كان صديقى الجنائنى قد سلط على دبايره مما يجعل رأسى كطبقات شوارع القاهرة مجتمعة ، أو هكذا توهمت ، وما يزال ينظر فى دهشته السرمدية التى لا تنتهى . وكان صديقى الفأر اللذيد قد نهش ثلاثة أرباع جسدى تقريباً فاستحال معظمه إلى ضوء ، وكنت أكاد استسلم لقدرى الذى لم أعرف إلى ما ينتهى .

فى بدايات المرحلة الإعدادية تدفقت على الألعاب الإلكترونية . كان الحصول عليها صعباً . لكن أبى فى سفرياته المتناثرة كان حريصاً على إحضارها لى من أوربا - فقد كان يؤمل أن أكون الامتداد التكنولوجى الراقى له - كانت بالنسبة له لغزاً وكان يقدر أنى أحب الألغاز - وانها لعبة زمنى التى قد تكون يوماً ما قدر زمن قادم لن يقدر عليه - لم يضايقنى أن تتفاخر الأسرة بمقتنياتى الإلكترونية أمام من لا يملكون الحصول على تلك الاختراعات العجيبة . واستغرقتنى لعبة الأزرار والشاشات وصرت أنقر من زملائى . كانوا ما يزالون يلعبون الألعاب الساذجة بأدوات بسيطة . فيما كنت أستطيع أن أدير معركة كاملة على شاشة صغيرة واستحضر القوى العظمى على مربع صغير .

حين بدأت مرحلتى الثانوية كنت قد بدأت مرحلة الاختراع . فى البداية كانت الأشياء الدقيقة تلفت نظرى ، وأغيب فى تأملها ، محاولاً فك ألغازها ، ثم أعيد رؤيتها بعين لم ترها من قبل . والأحلام تتدفق لتجعل من الشئ أشياء أخرى . وكمن مسه شيطان فك وتركيب الموجودات دفق من داخل خيال لم أستطع كبج جماحه . لكنهم لم يكونوا يدركون ما أفعل .

رحت أرسم كل ما يخطر بخيالى ، واستدعى المعلومات من الشبكات العالمية . أزدحم رأسى بكم رهيب من المعلومات عن كل شئ . حاولت أن أنظم وقتى وذهنى وخيالى . استطعت تنظيم وقتى وذهنى إلى حد ما . ساعدنى جهاز الكمبيوتر فى تسجيل كل ما يعن لى ، وتصنيفه للعودة إليه متى شئت . لكنى لم أستطع أن أنظم خيالى .

توصلت إلى تركيب أنواع جديدة من العطور من خلاصة نباتات صحراوية نادرة مخلوطة بقليل من جلد التمساح ، مما جعل العطر يكاد لا يتلاشى . ومن أعواد النباتات استطعت استخلاص مقاومات للآفات دون الحاجة لرشها بالمبيدات . رسمت المئات من موديلات العربات التى لا يتخيلها بشر . استخدمت فى بعضها أشكال حيوانات مطورة بهجين طيور ما قبل التاريخ ، فصنعت أشكالاً لم يألّفها بشر . استهوتنى الأساطير فطالعت أساطير الهند والصين والأغريق والهنود الحمر والقبائل الأفريقية والحضارة العربية . أثارت الأساطير فى خيالى اختراعات لا حصر لها فصرت أصنع أساطيرى الخاصة .

فى لحظة من الزمن أحسست أننى أضرب فى أرض بور لا تثبت إلا الصخور . صماء فلا أحد يفهم . لم أكن موهوباً فما توصلت إليه من اختراعات سجلته وحصلت على براءة اختراع عن الغالبية العظمى منه . بل أغلب زملائى وأقاربى ومن عرفت كانوا يعتقدون مساً من جنون قد انتابنى . كنت حقيقياً مع نفسى ولم يتبنى الغرور أو ادعاء قدرات أكبر من حجمى . كل ما توصلت إليه صنعته فى معملى الخاص أو تجربته على نفسى وأحياناً على بعض الحيوانات . الغريب أننى لم أكن أشعر بأى ألم



فى راسى فأجدها طبعية . الأفكار والخيالات تتدفق بغزارة لكنى  
بمجرد أن تلمس قدمى عتبة الفصل أشعر برأسى يتضخم  
ويكاد ينفجر .

حاولت أن أقنع نفسى أنها حالة نفسية تعتربنى نتيجة اختناقى من  
الحوائط وزمن الحصّة المفروضة على أنفاسى ، وعدم حبى للمدرسين  
والمدرسات لكنى وجدت نفسى لا أختق فى معملى المغلق الشبايك  
والباب ، لا أعتقد أننى من النوع الانطوائى . فقد كانت رغبتى فى مصادقة  
الآخرين حادة وعميقة ، لكن ليس أى آخرين . كان لابد أن يكون لهم رهبة  
ما ، سحرها ، دهشة ما ، شئ لست أستطيع تفسيره لكنهم لم يكونوا  
يدركون .

صديقى الجنائى كانت له علاقة غريبة بالأشجار والزهور . كان  
يوشوش لها فتماوج بالوشيش له ، ربما لذلك لم يكن يجب أن يسمع  
الناس . لم يستطع أحد أن يتحدى وجوده ، ويوم فعلتها جدتى وطرده لأنه  
نظر إليها بعين لم تعجبها ، يومها ذبلت الزهور واختفت رائحتها وتساقت  
أوراق شجر الفيكس والبومباكس رغم أننا كنا فى أوج الربيع وصارت  
تصدر رائحة عطنة من الماء الراكد فى أحواض الزرع الذى رفض الطين  
تشربه وأبت الجذور أن تمتصه . ظلت الحديقة على تلك الحالة ولم يدرك  
الأمر سوى جدى الذى استدعاه وأوماً له فامثل . من يومها لم يغادر  
الحديقة ولم يستطع أحد الاقتراب منه ، فقد أدرك الجميع أن هناك مساً  
روحياً فيما بينه وبين النبات والماء والنسمات الربيعية وزفيف الشتاء ودفق  
حرارة الصيف .

كنت الوحيد الذى يجروء على الاقتراب منه ، أتأمل فى دهشة التاب والضررس والسنة الباقية فى كهف فمه . وكان يتركنى أفعل ، وأحياناً يداعبنى ، وأحياناً يحكى لى حكايات الجان والعفاريت والعالم السفلى . كانت جدتى تقول انه (مخاوى) وانه على اتصال بالعالم السفلى . ولم أكن أفهم ما تعنى . لكن شيئاً ترسب فى نفسى انه كائن نصف انسان ، نصف جان ، وأشعلت حكاياته عن الجان ورهبة الآخرين منه فى خيالى هذا الإحساس . وكنت أرى عينيه تتحولان فى موسم الفيضان إلى الأزرق وفى موسم التحريق إلى الأصفر ، وفى الشتاء إلى الرمادى ، وفى الربيع إلى الأخضر ، وكنت أندesh من تحولات الألوان فى المحجرين .

يوم أن قال لى انه سيطلق دبايره على ، لم أفهم ، ولم أكن أتصور أن يفعل إنسان كل هذا . فى ركن بجوار غرفته لاحظت أنه فى ساعة الغروب ترد أسراب من الدباير ، تتجمع بألوانها المتعددة ، وتخط إلى كهف كان يخفيه ، إلا من مدخله بجذوع الأشجار ، وكان يصفر لها فى اللحظة التى يتوارى فيها قرص الشمس صغيراً لم أسمع له شيئاً فى حياتى فتجذب إلى كهفها ، كما لو كان شئ يمتصها من داخل الكهف .

وحين يطمئن إلى انجذابها جميعاً ، يغلق الكهف ويسند ظهره إليه يغمض العينين ، يتمتم بكلمات غير مفهومة وكان يصلى فى صمت ، أو يكمن لقدره كى لا يفر منه .

بقدر ما كانت قسوته وهو يسلط دبايره على رأسى ، بقدر ما كان يحنو على فى مواجهة الجميع ، ولم يسمح لأحد أن يمسنى . أحدهم - وكان قريب لنا - كانت له عينان كمقبضى قفة وأنف أرنب هارب وروح دهليزية

خبیثة . كان يبدو لأسرتنا حکیم زمانه . جدی هو الوحید الذی لم یکن یحبه . لکن الجمیع وإن لم یحبوه فإنهم كانوا ینبهرون بقدرته علی دفن الثروة تحت جلده . لکن ذلک لم یکن یقنعنی . فقد کان تقلیدياً فی مفهومه للثروة . وکنت أراه - ولست أعرف علی وجه الیقین إذا كانوا یرونه كذلك - بیجلد مبقع بکل ألوان العملات العالمیة من فرانک ومارک ودولار .... النخ

کان یعانی فعلاً من نوع من الحساسية تجعل جسده یشف عن ألوان النقد الّتی یخفیها تحت جلده ، عرض نفسه علی أغلی أطباء العالم ، قام بتحلیل دمه وأجزاء من أنسجة جسده فضلاً عن خوارج الطبیعة هذا بخلاف كافة صور الأشعة المقطعیة واللامقطعیة ، ولکی یخفی البقع الّتی تتوالد اضطر أن یغطی جسده صیفاً وشتاء ، ویلبس القفازات بادعاء انها تقيه من التلوث ، والکوفیة برغبة حمایة رقبته من الرطوبة حتی أصبح کومة ملابس لا یظهر منها سوى رأس کنواة الدوم . توصل أن یجعل منها زهرة تشبه الزهور البلاستیکیة الّتی تقرب فی شکلها من الزهور الطبیعیة باستخدام أنواع من المکیاج یضعه باحتراف حتی یدو کزهرة متفتحة دوماً لا ینبئ عن السطح الأملس .

ثلاثتنا لم نستطع أن نحتمل ذلک الشخص أنا وصدیقی الجنائنی وصدیقی الفار . آلمنی أن یدو کزهرة طبیعیة ، وهو رقیع ألوان لیست منه . قررت أن أتأمر علیه . لم اکن أستطیع أن أحتمل الزهور البلاستیکیة . ولم یکن أصدقائی یحتملون . راح صدیقی الجنائنی یسلط علیه دباییره الأشرار - کان الجنائنی لده دباییر خیرة ، وکان یطلقها علی رأسی ، ودباییر أشرار

وكان يطلقها على من لا يحب ، ولم اكتشف ذلك إلا مؤخراً - راحت تنهش جسده فى قسوة بالغة وتصنع فجوات تنز سائلاً أصفر كربه الرائحة بينما صديقى الفأر يقرض لحمه ، وتجمعت الدبابير حتى غطت جسده ، لم أستطع فى النهاية أن أدرك كيف استطاع صديقى الفأر أن يلتهم كل ذلك اللحم المتراكم الرهيب الحجم ، بينما ظل على نفس الحجم لم يزد مللى جرام واحد ، وراح يمرح فى الحديقة كأن عرساً تم اختتامه وخرج منه بوليمة لم يحلم بها .

حين طلعت خيوط النهار وانكشف الفجر . كان الرجل هيكلاً عظيماً . لم يستطع أحد أن يدرك كيف حدث له ذلك . لكنى كنت أعرف . وكنت قد انقرضت لكن رأسى ظل على عمود يونانى وضع فى استقبال الفيلا التى نسكن . وجسدى الذى انقرض وصار هالة من نور كانوا يرونه جسداً ، ولكنى كنت أحسه شعاعاً من نور دافق لا ينتهى . وكنت أحس برأسى فقط ماتزال رأساً جسدياً . لكنهم كانوا يروننى مثلهم ولم أكن كذلك . ورحت أقص عليهم قصتى فهل يصدقون ؟!! وأنا لم أكن أصدق نفسى فكيف يصدقون . كيف بحق الدبابير !!

يوسف فاخورى

١٩٩٧/٤/١١





**رائحة قريبان للمقهر**



فى الخامسة عشر تزوجت . فى السادسة عشر أصبحت أرملة .

وجه دافق للوجود يموج بتلك الغلالة السحرية لحرورية . مسها ندى  
الفجر ، فراح يدعو ملائكة السماوات أن تهبط أرضاً لتلمس طيف وجودها  
فتعرف معنى الصلاة .

عيون ليست تقبل أن تطبق الجفنين ، وتحلم على اتساعها . ليست كنساء  
الأرض ، لم تجرؤ على روعة حوريات الجنة ، ولكنها أيضاً كانت أكثر  
وجوداً منهن ، وكانت لها غلالة سحرية .

خصها الوجود بشعر يترسل فى الليل ، وحين يكون الضوء أقل جرأة  
من البوح ، يترك به روعة المد والجزر التى لا تنتهى ، فيما بين وقاحة  
الشمس وخجل ضى القمر ، يتسلل بروعة خيوطه ويحاذر خوفه ،  
خوفه مِم .....

زوجها الذى - فى البداية - لم تحبه ، لم تكرهه . لكنه كان زوجها  
الذى اختاروه لها ، طيب القلب ومنكسر ، كان يكبرها ، ليس قليلاً ،  
ليس كثيراً . وهى بجمالها تتنفس للوجود روعة ليس يملكها ، وتعتقد  
أن الوجود لابد أن ينحنى ولو قليلاً لها ، ونحنو عليه ، وإن لم  
تعرف لماذا ؟

صانع قربان الكنيسة ، يعيد جسد المسيح إلى الوجود كل يوم ليتناوله  
البشر ويترحمون ، وكانوا يسمونه قرابنى الكنيسة ، فقير هو ، ليس لديه ما

يقدمه لها ، طعامه وشرابه وكساؤه من الكنيسة ، فقيرة هى ، لم تتطلع إلى  
الشراء ، فقد كان محيطها كله فقيراً .

تعجن القربان وينضجه هو ، وكانا يرتلان معاً ، ويصليان حين العجين  
يختمر ، وحين ينضج ويطلق الرائحة ، تتصاعد منهما آهة تنسحب  
إلى آهات .

هى تعرف كيف للعجين أن يختمر بأنفاسها ويطلق الرائحة قبل أن  
ينضج ، هو يعرف متى يشتعل حس النار ومتى يخبو ، فينضج بينهما حس  
دفء القربان الخارج من الفرن ، حين يقترب منها ، وحين يعانقها ، وحين  
يشتعلان كانت تشم رائحة القربان فى أنفاسه ، فصارت تحبه وإلى الرائحة  
تهفو كأنما الحلم هى .

حين راح وليدها يدفق بالحياة ويتنفض فى الرحم ، كان زوجها يصلى  
أن يمنح الرب لوليدته النور ، وحين أبصر الوليد النور كان الأب قد لفظ  
أنفاسه الأخيرة ، وانداحت فى الأفق رائحة لم تعرف كنهها ، لم تعرف  
مصدرها .

لم تحزن ، لكن حساً من الشجن أكثر عمقاً من الحزن سرى فى كيائها  
ولم يفارق ، استباححت لنفسها أن تعذب الوجود بوجودها ، لم تذبل  
كالأرامل بلا أمل ، ولم يخب جمالها كزهرة ترفض الموت ، راحت تفتح  
كل يوم ، كما لو كان الشجن ينضجها فيزداد بريقها القأ .

توالى الرجال يطلبونها ، لكنها لم تشم رائحة القربان الدافئ فيهم ،  
ليس فيهم من له طيبة القلب نفسها أو الانكسار الحنونة ، ليس لهم تريلة

صغيرة فى العينين ، كانت محتضن وليدها وتعذب وجودهم ، وربما وجودها أيضاً ، لكن متعة غريبة تسرى فى كيانها بتعذيبهم وبعذابها .

حين بلغت من العمر الذروة التى حلمت ذات يوم كان شعرها مايزال له روعة المد والجزر ، وإن كان إلى الأبيض صار ، وجهها مازال مستديراً وعميقاً يهمس غلالته السحرية ، مسها ندى الفجر الذى لم يفارقها ، كان القمر كقرص قربان فى عميق السماء تنضجه الظلمة ويستجلى بدرأ من سطح منزلها البسيط الذى لم تفارق ، راحت تتطلع إليه عميقاً لم يحتمل القمر مرآها ، سرت فيه رعدة جرؤ . راحت أشعته تشتد وتمتص أشعته الغاربة جسدها إلى رحيل الضوء ، أنسل جسدها خيوطاً فى رهيف رائحة قربان ساخن ، شهقت شهقتها الأخيرة .. سألته :

- ترى يا قمر من كان قرباناً للآخر ؟

نفس الترتيلة التى كانت لعينه انداحت فى الأفق أريجاً لا ينتهى .

يوسف فاخورى

١٩٩٧/٤/٣٠





فرد حمام



كانت تجلس ، لكن لكن ليس كما تجلس أى فتاة ، كل الفتيات لهن لحظة انتظار ، وجلسة انتظار ، لكنها لم تكن كذلك ، كانت حالة وجد كامن ، شفاه شبة وعطش للارتواء ، لا يكف عن الصخب فى دمها ، ساكنة ، ككل البنات ، لا يظهرن ما بين الجوارح انتظاراً .

حتى الآن حين يتذكر المشهد لا يعرف إلى ما انجذب ، لذات الجسد المشدود كوتد عملاق وكبرياء همس الوجود الذى لا تتركه ضجة الحياة ، أم لمس منقار فرد الحمام العاشق ويشفاهها تتحرق شوقاً للهسيس .

سرب الحمام راح يراوغ قرص الشمس ويكسر الظلال ، حام وهام بالأفق وخط فى فناء الدار ، وهى كانت تنتظر ضجيج انطباق الأجنحة ، وانحسار الريح الخفيف أمام لحظة الانطباق ، ويقامتها أمام ربح ليست مرئية تتصب ، وفيما بين غير المرئى وريح الأجنحة همس نظرة تتطلع ، ورقاب سرب الحمام تتراقص أمام النفس الانسانى لوجودها ، وهى المشدودة للأرض كالوتد تكاد تصعد بأنفاسها إلى أفق كانوا يملكونه ، وفيما بينهم كان حلماً يحلق فى اللامتاهى وينداح فى غيمة .

كتشكيل لوحة باليه راحت الأجنحة تتضم وتهبط وتهف قلبها بلحن حالم ، وفيما بين الهابط والصاعد كان ذلك المرقط حلمها الوحيد ، ولا تعرف لماذا أو كيف ؟ ! يهبط على ركبتيها تناديه بحر أنفاسها ، يصعد على الورك الصلب المشدود ، ينقر مفصل الركبة ويتمسح برأسه فى استلارته ،

يعرف مواضعها جيداً ولا يكرر نفسه ، ذكر ملعون يعرف كيف يعطى  
للأنثى حق وجودها ، ربما كان هذا ما أثارها فيه فلم تألف سواه وكانت  
تهرب من الرجال من عيون تقتحم قبل أن تلمس . كانت صورة والدها  
بكل قسوته وبشاربه الرهيب تتوافر في خيالها كلما طالعها رجل .

كانت النسوة يتحدثن عن وليف الحمام ويتغامزن ، ولم تكن تملك من  
مشاعر النسوة سوى ما تسمع ، السمع دغدغة فارغة ، اللمس حس وجود ،  
حين كانت طفلة كانت ترقب الديك والدجاج لكنها كانت تنأى ،  
الديك شره ، شيق ، رجل أكثر من اللازم ، أبوها كان أيضاً رجل ، وكان  
يخيفها ، وكانت تهرب إلى برج الحمام وتتطلع إلى البنية فتعلمت فن  
العشق الذى أخافوها .

هبط السرب وشئ فى الحنايا يزغرد ، وراح يزحف صاعداً إليها  
يتحسس مداراتها بخبث ذكر أدرك للأنثى افتقاد وجود واحتياج ليس ،  
يعرف ما ترغب ويرغب فيما تريد ، خلاء صامت لا تدركه أنثى إلا فى  
لحظة الاحتياج القوى ، لا يدركه رجل إلا فى تجليات أعلى احتمالات  
الرجولة فى الحنايا ، والصمت انكفاء وجود أكثر روعة من حد  
الوجود ذاته .

كانت حوافره المسنونة فى تلمسها لخلايا الركبة المكشوفة له خصيصاً  
وعلى استحياء ، تسعد بحس الحوافر الحادة ، ومن وهج جسدها يسرى  
ارتعاش فى وجوده ، تتسرب الدغدغات وتشتعل فى الورك نار لا تنكر  
على الخصر بوح طفل يناغى عالماً ليس يدركه ، كانت وليفته على الورك  
المشلول تشب برقبتها تربص بهما . كانت أمها تنظر للورك المشلول بشفقة ،



وكان البعض يسخر من خطوتها ، ولا ينظرون إلا لردفيها فى حركتهما  
الشهية الصاعدة الهابطة .

راح يصعد الجسد المشتعل بخطو وثيد ، مغمغماً مرتلاً فى حناياها  
هامساً فى الجسد المندى بالرغبة ، همس ترئيل يدعو نجوم السماء أن تنزل  
لترشق الجسد ، كانت وليفته تنقر الورك المشلول وتخطب بجناحيها ، لم يابه  
لها ، راحت تصعد خلفه تشده من الذيل ، لكن شيئاً كان يصعد به ، وكان  
ريش الذيل يخرج فى منقارها ريشة وراء أخرى ، ولم يلتفت ، صارت  
تضرب بجناحيها كمن تولول ، لكنه لم يكن يملك لها حس وجود ، والأنثى  
التي تصعد لم تعد تدرك للجسد حدوداً .

هام إلى كتفها وكانت تنتظر قبلته والحب فى قمها . كانت تغلق الفم ،  
راحت تراوغه فى نشوة والرغبة تشتعل فى منابت الريش وافق الوجود  
الذى لم يبلغه . صارت الأرض تدور والأنثى تدور حول نفسها ، والذكر  
يدور حول الأنثى بوحشية نسر جائع منذ أبد ، لكنها لم تشعر وكان فرد  
الحمام الهائم بحر أنفاسها ينقر الشفتين كمن ينقر باب كنز ، انفرجت  
الشفاه عن عالم الوهج ، أطل بمنقاره يلتقط الحب ، أطبقت على منقاره ،  
استسلم ، راحت تمتصه كمن يرغب أن يسحب الروح ، كاد يخشق ،  
دفد ، رفرف ، لكنها فى الغيبوبة كانت تمتص الرمق الأخير منه ، حين  
انفرجت الشفاه سقط إلى جانبيها دون حراك ، وكان على منقار الوليفة دم ،  
وفى بطن الأنثى حفرة قانية .

يوسف فاخورى

أسوان

١٩٩٦/١٢/٥



**هو الذي أراد أن يعترف لي**



لم يكن فى كنيسةنا كرسى اعتراف ، كان هذا يحدث مواجهة . التقى القسيس وجهاً لوجه أقدم له أخطائى التى لا اعتقد انها خطيئة ، لكنهم قالوا لى أن كل همسى فى الوجود خطيئة ، فصرت أخاف من همسى أن يחדش الوجود ، وكنت استحى من وجودى ، ولم يكن وجودى يستحى منى ، لكنى صرت أخاف .

طفلة كنت وكان علىّ أن أكون مسيحية ، أبى وأمى كانا كذلك وكل الأباء حين يكونوا كذلك يصير الأبناء ، ولم يكن لدى اعتراض ، بل أننى عشقت صورة العذراء تحتضن المسيح الطفل ، .. مثالية ، وبراءة ، وطفولية ، وحيية إلى القلب .

إلى الاعتراف قادنى من امتلكوا معموديتى ، لم أكن أحب ذلك الموقف ، ولكن لم أعترض عليه . كذبت ، حلفت ، شتمت .

هى كل أخطائى ، لم أقتل ، لم أزن ، لم أغضب الرب فيما هو أكثر من ذلك . وهل تملك طفلة أن تفعل ما هو أكثر ؟! لكن حين بلغت الحلم صارت لى مخاوف ، وكان الاعتراف طقساً احتملته طفولتى على مضض ، فقد كنت بعده اللعب وأجرى وأنسى . لكن ككل النواهى التى احتملت صار جزءاً من كيانى الذى لم أحتمله ، وإن قبلته على غير رغبة . ولم أعد اللعب ، ولم أعد أجرى ، وكنت قد بلغت .

لكنى فى لحظة كنت أحاجه إلى إفضاء أو فضفة أو احتياج . تمنيت أن



تكون لمن لا يعلن عنها ... كنت أخاف الصديقات ، والصديقات لم يكن  
أمينات . قلت يارب ، من يملك أن يكون لى عوناً ، فقال الرب إذهبي إلى  
كنيستي ، فذهبت وهناك ، وجدت أبانا فاعترفت .

شابه جميلة وبجمالى أتباهى ، فى الرواق قابله . وكان الشيب يخط  
مفرقه وقليل من شعر الذقن والشارب ، فارتاح القلب أن يحتكم للزمن  
الذى لم يبلغه .

كنت سعيدة بصدري الرجراج وأردافى تهتز ، فأحسها فى القلب  
تخفق نبضاً يسعد أنوثة تتفجر بالنشوة . لا أبالى بالنظرات المصوبة ، بل  
كثيراً ما تسعدنى لكنهم جميعاً لم يكونوا عالمى . كنت تواقه إليه .....

لم يكن وسيماً . كان صعلوكاً لكننى كنت أرغبه وأحبه ، وأعشقه كما  
يعشق نسر دفء جناحيه فى الريح . هكذا ببساطة كان القلب يخفق هل  
تلك خطيئة يا أبت !!؟

كان الأب وقوراً ، استمع لى ، لكنه تدريجياً صارت عيناه تسعان ،  
والأنف صار كجناحين ينطويان وينفردان ، وصار لجبهته خطوط . لم أهتم  
كثيراً ، لكن لونه صار يتغير ، وصارت أنفاسه تتدفق كنهر يفيض ، وكان  
بريقاً يخرج منها ليس ذلك البريق الحانى . كان إشعاعاً صاحباً بكل ألوان  
الطيف . مقتحماً كأنه يرغب فى احتواء قلعة .

قلت له إنى أحب ذلك الصعلوك وجسدى يناديه بكل الجوارح ، وحين  
يودع الفجر رؤى المبهم الليلى ، يحلم ندى شبقى إليه بدفق ارتعاش  
ملكوت الرب فى جسدى .

لكنه مد يده إلى قمرى ، كم كنت أعشق استدارته وشموخ حلماته .  
وهبط إلى قدس أقداسى الذى لا أملك سواه من ملكوت العالم الحبيبي .  
لكنه لم يكن يبحث عن الرب . كان يبحث عن متاهته .

أبت !!؟

لم أستطع أن أكمل ، كانت لحيته وصوته الذى يتجلى بنعمة الرب ،  
مازالا يدويان فى أذنى ، وفى جسدى - كان حفيف لحيته يدوى أيضاً -  
وروعة حلم لم أستطع أن أفضى به لحبيبي ... وتصورت أننى يمكن أن  
أحتبى من خجلى براعى الرب . طاطا الرأس . أدرك أن سيده غاضب .  
نتم وكأنما كان يهدى . كنت أريد أن أعترف لك .. وكأنه يعتذر .

يوسف فاخورى

١٩٩٧/٤/١٨



**نصف الفارغ .. نصف الملى ..  
من يدرك للمسيح وجهاً ؟!**





كأس النبيذ المعلق يراقص وجه المسيح .

الكأس والليل وأجراس العيد ، وأنا وحيدة .

الكأس نصف الفارغ ، نصف الملىء ، على صفحته تتداعى أيامى .  
شريط سينمائى يتدافع ويتدفق بالصور ويجتاحنى معه إلى آفاق كانت على  
الأرض . صارت الآن تهيم أفقاً . ولا أملك إلا ضبابات الذكرى ، وأحلق  
فى الكأس .

الأبناء شربوا أنخاب العيد ورحلوا . وحيدة سأبقى ، تزوجوا واحتضنوا  
كلماتهم ، صار لهم أولاد وصار لى أحفاد يناغشون وجودى أحياناً ،  
ومنهم ينبثق للوجود روعة صوت يسيل الضوء إلى روحى ويبحث فى  
الوحدة شوق ديب . زغرغات تصاعد الصمت بحفيف دق القلب  
والرضا . زجاجة النبيذ عامرة لم تزل بالأحمر الزاهى يتألق . بفرح دموى  
فى ضجيج الضوء المسائى . يذكرنى بالمسيح يصعد الجبلثة ولا تصاعده .  
قدماء لا تقويان ، والجبل عاص . وجهه يتسائل بالدم .

وحدها امرأة تلك التى أعطته متديلاً بجفف العرق والدم . فانطبع  
الوجه بالدم ، وصار المتديل لوحة للتاريخ . ذاك الذى قدم دمه قرباناً .  
صرت الليلة أشربه وأتلق بزمو دمه ، الذى دفع الثمن بزمو دمي  
المهدر دون ثمن . صييت كأساً احتفاء بفرحى الخاص . كنت أحاول أن  
أبحث عن وجودى وأنا وحيدة . جرعت رشقة . بعدها قلت ربما كان

حزنى الخاص . فيما بينهما كانت حياتى التى خفت منها قبل أن أحبها .  
صعب على الانسان أن يخشى حياته . الأصعب أن يظل يخشاها  
إلى المنتهى .

الكأس نصف فارغ ، نصف ملى ، ورحت أحرق فى صفحته .

هل كان الله يتألق فرحاً فى طقوسى الميتة . لا أعرف كيف اكتشف الآن  
أن طقوسى ماتت . لم أكد أشرب من الكأس بضع رشقات ، ولست  
سكيرة . لكننى الآن اكتشفت مالم أكن أراه . أننى أمارس ما كان منذ  
عشرين قرناً . الزمن يتسائل بحس دمي ، لكن لا يجمد طالما أنا فيه . وأنا  
أحى عشرين قرناً وأحيا بها ولست حية ، وأنا أشرب الرشقة الأولى  
اجتاحتنى رعشة ، لم أستطع إدراك كنهها ، فلما صرت وحيدة خفت من  
نفسى ، الآن أريد أن أعرف لماذا خفت من نفسى . أهو حس الوحدة ، أم  
وهم عشته واكتشفت الآن رغبة الذى اغتال عمرى ؟ ! أخاف من نفسى ،  
أخاف من نفسى ، أخاف من وحدتى من ذلك الذى رصد حياتى ، ترى  
أكان وهماً ، أكان أكثر حقيقة من وجودى ، لست أملك إجابة ، لست  
أملك سؤالاً ، لست أملك نفسى .

ليس سؤالاً عن طقوس ماتت . لكن تلك مسألة أخرى . البشر لا  
يعنيهم من المأساة سوداويتها ، لو كانت كذلك لكرموها . لكنهم يبحثون  
عن الق المأساة وروعها ، عن رفيف الم يكتشفون منه عميق وجودهم .  
كنت أعتنق الموت للحياة . على أمل أن يمنحنى الموت حياة لم المسها لكن  
الأعمق أننى ظللت أصارع أن ينتصر موتى على الحياة وحين اقتربت من  
شفاهه فإننى للمرة الأولى أخشى الا يمنحنى إلا موتاً كاملاً . لست أرغب

فى شئ من الحياة الآن . فمن عاش بالياس يموت . لكن شكاً يورقنى أن تكون حياتى قد ذهبت بلا ثمن الكأس نصف فارغ ، نصف ملئ . وكانت صفحته تماوج وتشف وجهى ولا تبوح . طفلة يتيمة تربيت . اليتم فى سن صغيرة ذل أن تلمس لك اباً فيتعطف عليك أحدهم بالأبوة ذلك هو اليتم الحقيقى . سحق هو الإحساس برعب طفل يفرغ عالمه من أب حقيقى . كل طفل يحتاج إلى رحم دائم . الأب أيضاً يملك رحماً دائماً . الأب أيضاً يملك رحماً غير معلن . حتى ولو كان فى اطلالة عينيه . تربيتى اليتيمة فى مدارس الراهبات منحتنى حساً توحيدياً . صار المسيح رجلى وأنا طفلة لا نعى للرجل حس ليس ، وصار أبى .

مات أبى وأنا فى الثالثة ، فلم أتذكر فلم أتذكر وجهه ، ولم أتعرف عليه سوى من صورة يتيمة لم أحبها . واقف أمام جدار بينما جدتى تجلس بارقة العينين إلى مجهول ليست تتركه . أحاطونى بصور المسيح من كل جانب . معذب وبرئ عن أطماع الدنيا وعذابات الجسد . سهام تخترقه من خارجه ، يتطلع بعينه إلى آفاق الرب ولا تسقط عيناه إلى داخله . ليس مشغولاً بكيانه . تشده عذابات الأرض لتصعد به إلى سماوات لا يتركها إلا هو . صارت العذراء روحاً أعلى لى . ولم تكن مثلاً . أطل على وجهها فى الكنيسة فأجلده أمومياً ومثالياً ولا أثر لرغبة فيه . وجه جميل لا يمت لمتناقضات العالم . فارتاح على ظل ألوانه ، وألقى عليه ظل يثيم وأطمئن قليلاً . أحيت المسيح كما لم أحب زوجى - كان زوجى رجلاً حياً يستطيع أن يمنح أنوثتى حق التجلى - لكن عبر ما يزيد عن عشرين عاماً لم أمتطع أن أبوح له . لم يكن المسيح سوى صورة معلقة أو ذكرى رجل لم يعتبر

للرجولة إسماً . ورغم كل ما يتحرق الجسد ، إلا أن روعة عذابات ذلك المختفى فى حنايا التاريخ ، لا يطل إلا بصورة المعذب ، جعلت الروح تتألق برهيف حس . طالما لاح فى الأفق حلم لا ينتهى .

الكأس وعنمة الليل والقانى يتألق بزهو دمي . روحى تهيم فى النصف الفارغ تغوص فى النصف الملى . كانت الراهبة التى تولت تربيتى وتعتقد انها عروس المسيح . وصرت أعتقد اننى كذلك لم أكن أفهم ما تعنيه كلمة عروس . فصرت أعتقد انها حالة ملائكية يهيم فيه العروسان فى أفق لا يحيط أرضاً ، خاصة أن صور الملائكة كانت تحوطنى . وكنت أرى حفلات الزفاف فى الكنيسة وأرى العريس والعروس يتألقان ، والزغاريد تنطلق ولا أعرف إلى ما ينتهى الأمر ، وماذا يعنى .

راح نهدي يعلن عن وجوده فى سن مبكر . فى التاسعة بدأت الحلمات تتورم ، وأحسها تتورم ، وأحسها خشنة ، ثم أصبحت أكثر تصلباً وراح حجمهما يتدفق وتهمس للنهر أن يعلن عن فيضه . كان يتحسس إطلالته على الضوء . كأنما فأر هو يخشى حرارة ما هو خارج جحره وفجأة انبثق عاصفاً .

فى العاشرة تدفق منى دم أغرق ما بين الفخدين . وقتها كنت ألعب فى فناء المدرسة ، وحين دفع ذلك الدافئ تجمدت مكانى . أصابنى رعب من ارتكب الخطيئة المميتة . كانت الراهبات يقلن لنا ، أن هناك خطيئة مميتة . وتلك هى الخطيئة الكبرى ، وخطيئة عادية وتلك هى التى تحدث كل يوم . ذهبت إلى الراهبة وكشفت لها عن مصدر فزعى . نظرت إلى نظرة غامضة وحادة لم أستطع تفسيرها حتى اليوم . ازداد إحساسى اننى ارتكبت الخطيئة

المميتة ، وإن الله يعاقبني . صمتت ، ثم أخذتني لأغتسل . قالت لى ، صل ليغفر لك الرب خطاياك .

لم أستطع أن أخبر أمى بما حدث . وصرت أخاف من نفسى ومنها . تواصلت صلواتى ليلاً ونهاراً .

واستولت علىّ حالة من الفزع من المصير المجهول الذى ينتظرنى . وتراءت لى صور الجحيم التى طالما أفزعتنى بشياطينها ذوى القرون والأنف المعقوف ، واللهيب الغامض الذى لا يفنى .

وحين حدثت للمرة الثانية ، خفت من النظرة الغامضة للراعبة فحكيت لأمى . ربت على كفى ، وسرحت بنظرتها للبعيد وقالت أن هذا يحدث لكل البنات . استقرت نبضات قلبى المضطرب . لكنى لم أعد ألعب أو أجرى مع زميلاتى . إلتابنى إحساس اننى أمشى كالبطة وأنا محشوة من أسفل بالقطن وحشية أربطها فيما بين الفخدين - كان هذا قبل وصول الاختراعات الحديثة للقفطة الصحية الرقيقة المنتشرة الآن - .

حين أنهيت دراستى الابتدائية - وكانت فى ذلك المكان شهادة يعتز بها - لم تشأ أمى أن أكمل دراستى رغم اننى لم أكلفها شيئاً . كان تفوقى الدراسى وحصولى على المركز الأول يمنحنى مجانية الدراسة ، ومكافأة شهرية ، لكن هذا يعنى انتقالى إلى مدرسة حكومية ليس بها راهبات يتابعن سلوكياتى فى السن الحرجة لفتاة بدأت أولى خطواتها نحو المراهقة .

طائر معلق فى منتصف الكأس ، كلما حاولت الارتشاف نقرنى . نصفه غاطس فى الملىء ، ونصفه إلى الفراغ يهفو .

كيف للروح التى اغتيلت مبكراً أن تتألق . ليست الروح ذلك الشفيف يساكن الوجود لتحسس وضوء الضوء فى المعتم . الروح التى يتجلى إلى أفق ليس يعلم الإنسان إلى ما تذوب وتتناهى . روحى معلقة . وجدّ مطلق لا يملك إلا الفكاك من الأسر . لم تعطنى الروح إلا عذابات . كانت النسوة يحكين عن متع الجسد ، ما يفعل الأزواج بهن . والبعض منهن كن يحكين عما يفعل العشاق فى جرأة كنت أندهش لها . ويقدر رغبتى تلمس حس مشاعرهن التى أخاف ، أندهش من رعب أن أصبح مثلهن قادرة على البوح والرغبة ، وأنا التى طالما كلمت نفسى . أو الصور ، لم أجرؤ على البوح لأحد . لكن الغامض كان يجتذب روحى لهن . لسحر وجدهن ، وكنت أخاف . أخاف من نفسى ، ماذا لو بحث ؟ كيف يفكرون بى ، فانكمش .

الآن أكتشف سؤالاً كان خائياً . لم كنت أخاف ، ولم يخفن ؟ تلك كانت مأساتى ، صنعتها بيدي أو صنعها قدرى . خفت منها وخافت أيامى وضاع ما لن يعود . لم أستطع أن أدرك ، أين تسكت الروح ؟ أين يكمن حس الجسد ، وإلى ما تنفجر النشوة ؟ ترى هل يتعلق المصير على شفا فكرة ؟ كيف تسيطر علينا الأفكار فتحيل الحياة إلى فراغ يدور حول نفسه ؟ لست الآن فيما أحكى أطمح لرغبة أو فعل يخرج عما اعتدت . ليست لدى الشجاعة أن أكسر طقموسى الميتة . لكن فكرة حية تتابنى الآن . تتحسس الخروج تحت وطء نصف الكأس الفارغ يسأل النصف الآخر الملى . عما كان من الفراغ ، وعما يحمل الامتلاء وفى كلتا الحالتين لا أملك يقيناً . باليأس عشت ، باليأس تستمر الحياة ، وبه تنتهى ، ولا أملك شجاعة .



إلى الكأس أنظر ، يتألق الكأس فرحاً بالنبذ الدموي ، ينعكس الضوء على بللورة فيتوهج بروعة من مس طفولته لحظة موته . تماماً كما يلمس النصف الفارغ نصف الملى ، ولا يبحث عن سؤال . تحت وطء حس اليتيم تواطأت بالحياة . وفيما بين أن أحس فهمي ، وأفهم حسي ، ضاعت مسافات واكتشفت ذات يوم أنني أفقدت ما تمنيت أن أملك . وأن ما ملكته فراغ وأدور في دائرة لست أملك لها منتهى . لكن آهه غامضة في لحظات أكثر روعة من يأسى تطلق نفسها ، ولا أملك لها إجابة .

- توثبت الروح وهامت . يستكين العدم وأرتاح قليلاً بوهج ملامحي على صفحة الكأس . للمرة الأولى أنفرد بكأس كما انفرد رجلى بي في الليلة الأولى ، لم أكن أعرف معنى الرجل . غير أنني لم أكن أعرف كيف أكون امرأة وحين اقترب مني ، ويداً يلمسني ، كنت على وشك أن أصرخ ، كانت فكرة الخطيئة المميتة تطارد إحساسى . ومنذ أن قسمت حلماتى وتدفق الدم صرت خطيئة ، وصار كل ما يمس أنوثتى خطيئة .

صرت حالة رعب من جسدى ، أخاف أن ألمسه أو أتحسس استدارته ويجتاحنى مس من النار . لم أستطع أن أحس ما يفعل الرجل بالأنثى أدركت فقط أن على أن أخضع . فيما بعد أفهمونى بشكل مبهم أن ذلك لا بد أن يحدث لم أستطع أن أطلق حس أنوثتى من مكانها وإن خضعت ، كانت فكرة أننى عروس المسيح تسيطر على كيانى رغم إدراكى أن المسيح لم يمس امرأة ، وإن للعروس معنى آخر غير تلك الفكرة الملائكية التى توهمت ، وإن التى عشقت المسيح كانت عاهرة لكنها على قدميه ثابتة وسكبت الطيب بعد أن كرهت كل رجال الأرض تلك الحكاية - حكاية



المجدلية - كانت تؤرق خيالى فيما كان جسدى يطلب الحياة ويرتعب .  
الإحساس الوحيد الذى كان يجتاحنى انها رفضت كل الرجال ، واكتفت  
بالمثال الذى لن تنال ، وصار المثال حجراً فى رأسى .

انفصل النصف الفارغ عن النصف الملى وصار بينهما كتلة ثلجية ،  
وكانت جثنى تتمدد داخلها مستكينة . زوجى الذى كان يتمنى أن يصبح  
نحاتاً ، لكن ظروف الحياة ومتطلباتها جعلته رب أسرة . هبطت به من آفاق  
الأحلام إلى قمامة الواقع - هكذا كان يقول - فى شبابه الباكر كان يحاول  
أن ينحت الجرانيت بأدوات بسيطة ، ثم تنازل إلى الحجر الجبرى ، وحين  
تزوجنى اكتفى بالنحت على الصابون . وكانت تماثيله سرعان ما تذوب فى  
أيدي الأطفال وتتحول إلى رغاوى . الآن أستطيع إدراك كم كان يتألم .  
آخر مرة نحت فيها على الصابون كان تماثلاً لإمرأة عارية تجلس القرفصاء  
على وجهها خمار . تطل من ثقبه عينان لا تنظران لشيء لكنهما تتألقان  
بغامض إلى أفق لا يحد ، فأوقع فيما بين فخديها لا يابه لما بين الفخدين إنما  
يتطلع لغامض نظرتها ، بينما نقش على القدم اليسرى كفاً مشرعاً تتوسطه  
عين مفتوحة بلا حدقة وترك القدم اليمنى فارغة . ظل هذا التمثال قابعاً فى  
بيتنا ، ما يزال رغم كرهى له ، لكنى لم أستطع أن المسه .

يجتاحنى الحلم كثيراً هذه الأيام ، ترى أهو حس الوحدة ، أم رغبة  
النهايات ، مازال فى العمر بقية تكفى ان لم يخن ويطلق للموت حق عبثته  
. كان زوجى يشكو أنى كثيراً ما أكون عنيفة فى منامى . أهذى كثيراً .  
أحارك الأقدام والأيدي وأدفع عنى ما كنت أرغبه فى صحوى . كنت أحلم  
بما يحكين عن الغرام فى الفراش . كانت جارتنى التى تسكن فى العمارة  
المقابلة تعتمد أن تنشر ملابسها الداخلية المثيرة على مرأى منى ومن زوجى .

وتغنى أغان فاضحة . كنت أغار منها . لكن عجزاً كان يطل منى ولم أفهم  
لماذا أعجز ؟

رغم انه كان يكره صور فئات الإغراء إلا انه كان يملأ البيت بصور  
نساء عاريات لفنانين من كل أنحاء الدنيا . كان يعشق الجسد الإنسانى فى  
أعلى تجلياته ، ولم أعطه لحظة تجل عبر عشرين عاماً .

كنت دائمة الشجار معه . أنتزع تلك الصور لأضع مكانها صور المسيح  
والعذراء . كان يقول لى . هذا الرجل أحبه ، لكنه معذب دائماً ، وأنا أريد  
أن أحتفى بحياتى القصيرة . ليس لدى الوقت لأتعذب بأكثر مما تحتمل  
الحياة . الحياة تنبض دافعة حس الوجود للتجلى . وأنا أحتاج للفقها ، لدى  
ما يكفينى من عذابات . يسكت قليلاً وينظر لإكليل الشوك على رأس  
المصلوب وكأنه يعتذر ويهمس لست أملك نيل ذلك الرجل ، وليس  
مطلوباً منى أن أكون نياً . الأنبياء يتعذبون من أجلنا ، لكنى لا أريد أن  
أتعذب من أجلهم . لست أخاف من الجحيم فجحيمي فى الآخرة لن يزيد  
كثيراً عن جحيم الأرض . يسوع أنا أحب وقاحاتى . تلك هى الحياة ، دعها  
تفهم ذلك إذا كانت تلك وقاحة . جرعت من الكأس رشفة ثقيلة أحستها  
كالسكين فى حلقى . وجه المسيح المعلق بيوح بالذى لم أدرك ، الكأس لم  
يعد نصف فارغ ، لم يعد نصف ملى . به رشفة قصيرة تترقرق فى قاعه .  
كانت جثتى مازالت ممددة فى أنحاء قاع الكأس . الكتلة الثلجية ذابت إلا من  
رقيق الثلج . لم يعد لأجراس العيد رنين وصمت مطبق يهيم .

يوسف فاخورى

١٩٩٧/٥/٣



**توی هل یصیر فرساً ؟**



لحظة من الحلم كنت أدخلها وأغلق الزمن على حلمي الذي أدركني قبل أن أدركه ، وحين كانت الأحلام تراودني فإن صهيل الفرس كان يأتيني عبر ترددات لا أدرك أبعادها ، لكنه يأتي كالنداء هامساً في غسوس . أن أعدو لإنقاذ كائن ما لم أكن أراه ، ولا أدرك له هيئة لكن صهيلاً يتردد بملاً الفراغ من حولي حتى ترف الروح مني . ينفتح الحلم ليتردني خارجه وينغلق على نفسه تاركني إلى ذهول . لطالما راودني الحلم صغيراً ، مَنْ منا لم تتجلى به الأحلام صغيراً . كنت ارتعب أن تغلق الأحلام على نفسها باباً لتنفس عبر الزمن وتنسرب حين يشب المرء وأحياناً حين يعجز . الآن حين تنداعى تلك الأحلام واستعيد ، فإن دهشة توازي شروق الحلم تجتاحني ، وتجعلني اهتف في نفسي ، كيف كان لي أن أحتمل طفولتي دون حلم ؟ !

انه يقفز فجأة دون سؤال كصديق حميم لحظة ياس ، يراودني أحياناً في اللحظات التي تشق فيها الروح ، فيتبدى كسحابة تتمطى في الأفق ويغيب عني خوف الجسد أن ينجرح بالحلم أو يغيب ، هي الأحلام تشدني منذ نعومة أظافري لكنها دوماً تبخل عليّ وتغلق نفسها .

الذي كان يدهشني حقاً ومازلت أكثر دهشة سؤال ما زلت أقف أمامه عاجزاً . من كان أكثر رعباً من الآخر . الحلم مني أم أنا من الطيف ؟

حتى بدت العلاقة فيما بيني وبين حلمي كمن يجترح زهرة ويخشى التفتح .

بعض الأحلام تقفز إلى الحقيقة فجأة . تحتاج فقط لبعض الجرأة كي  
تكتسى باللحم والعظام . كانت أحلام الخيل التي تطاردني تشتد ضراوتها  
كلما وقفت أمام ذلك الكائن المطأطي رأسه دوماً . المقهور بعنيف الضربات  
، ولا تصدر عنه إشارة رفض أو تمرد . رغم صوته المزعج ، والذي لا أعرف  
لماذا يذكرني بتغير نهاية العالم . وعلامات الذل التي تبدو على وجهه دائماً  
ماكنت أراه كوجه داعم لطفل ضرب من أبيه ويتمنى أن يحمله شخص ما  
بعيد عن البيت والأهل .

لحظتها كانت فراشات من كل ألوان العالم تهيم في خيالي ، تصعد بي  
آفاقاً لا يسمو إليها بشر . تشف روحي وتتماهى في أجنحة الفراشات ، فلا  
أشعر إلا بالرفيف خفياً كالرذاذ يطوحه الريح . وفيما كان همس الندى  
يتسامى بأجنحة الفراش وروحي المعلقة فيما بين تماهى ألوانها وتماس  
حدود الأجنحة بالأفق ، كان أنين يصعد صافياً ينادي أن أهبط وأقابل حلماً  
يراودني . في أحلامي المعلقة على الطفولة والتي ما كانت تملك التحقق ،  
كان الفرس دوماً سراياً يعدو صامداً والمدى لا ينتهي . كطائر يرف ولا  
يصنع صوتاً لجناحيه . كمن ينكر نفسه أن يتسمى إلى هذا العالم . كان  
الفرس الآتي من الحكايات يشعل صورته في خيالي بالنار . فرس أبو زيد  
الهلالى يشق الصحارى والبلاد غير آبه بالمسافات ، فرس عنترة بن شداد  
يصرع العبودية وينتصر لعبيلة ، فرس مارجرجس يصارع التنين . وحين  
لمست الأساطير كانت الأفراس في الأساطير اليونانية تندف إلى البحر  
مزمجرة تتحدى العواصف فتصينى الرهبة . كان الفرس دوماً بطلاً يشب  
بالرقبة والخطم ولا يطأطي . لم يحن الرأس أبداً ليس كبرياء . الفرس لا



يملك كبرياء . الفرس يملك السمو، كالنبي تملكه حالة من النبيل لا يحتمل هذا الوجود . النبيل يملكه الفارس من فرط سمو الفرس . لكن حين يخضع لقسوة الحياه لا يصير فرساً . يصير حيواناً ينتهى أن يجبر عربة . حين ذاك تصعد الروح منه إلى الآفاق . تعدو خلف النجوم وتدور مع الأفلاك . ويبقى على الأرض الحيوان الجسد مجرد أعضاء ويموت إلا من الحركة .

كان صاحب العربة يسوقنى . العربة محملة ، والطريق يشقى ، يتصاعد الضجيج كأبخرة إلى قبة السماء المفتوحة وأنا أسير كالمخمور . القروح تملأ جسدى وتبرز العظام فى مواضع لا سبيل لقليل اللحم أن يغطيها . حمراء ودامية تحفها ربيع العربات المسرعة ، فيسرى فى قليل العضلات ارتعاشة ألم ، وفى العظام صليل . لسانى يلهث ويتدلى ، واللعب يتساقط فى خيوط تنذر أنى أفقد قواى .

ان خطواتى تتعثر والعريش يضغط على فقرات الظهر ، كأننا جبل يرتعش ويزلزل بدننى ، الشارع يتدفق بفيضان من البشر والعربات من كل صنف ولون ، وكلب بقدم مصاب يقفز ، وفى كل قفزة يعوى بأنين خافت ينداح على الأسفلت ولا يتصاعد أفقاً . فتصلنى حمى الارتعاش .

كان هذا طريقى اليومى ذهاباً وعودة ، أصبحت أعرف كل من فيه كما لو كانوا أصدقاء . لكن قليلاً ما كان يجلس على ذلك المقهى . فى ذلك اليوم كان يجلس سارحاً فى عالم ليس يهبط أرضاً . كنت على وشك السقوط والطريق يغمى ولا يستجيب لأنفاسى المتقطعة . وأنين مكتوم يتردد فى الأعماق بصدى هزيل ، لكن صخب الطريق لا يترك للصدى روعة عزاء الرنين . كان طفل يعبر الطريق حين صرت عجالات مسرعة ،

لم تحتمل صرخة أن تدوى فى أفق مغلق برعب زحامه ، وكنت قد وصلت إلى نهاية يأسى .

فى اللحظة التى يعتم أى حس وإدراك كنت قد افترشت الأرض ، كملاككم سقط يحتضن الحلبة رعباً من رف ريح اللكمة القادمة .

انتفض فجأة كما ينتفض فارس فى لحظة كرامة ، وفى قفزة واحدة كان أمامى . رفع ذراعاً وهوى على صدغ العربجى ، عم صمت ذهول تجمد له المتحلقون حول العربية يحاولون رفع العريش عن كومة جسدى . فيما كنت بين الغيوبة وغيم ملامح الجمع . قبل أن يفيق أحد من ذهوله . يسأل العربجى عن ثمنى ، أخرج نقوداً من جيبه . وألقاها فى وجه العربجى . فك وثاقى ، وانطلق بى تاركاً العربجى يقود العربية .

بعيداً ، بعيداً عن صخب المدينة ، فى مساحة شاسعة من الرمال ، تكاد تكون مستوية بلا هضبات ، والنهر يتعد عنها حيناً ، يقترب أحياناً ، ليس بها سوى شجرة سنط عملاقة . بدت حين جلسنا تحتها كقبة سماوية تزهر بزهور صفراء ، يتدلى منها ثمار القرص ، داكنة وبنية اللون ، وأحياناً خضراء لم تنضج بعد ، تتعلق بأغصان تضج بالأخضر وتغتسل بالندى لتجفف بوهج النهار .

بدت الشجرة بثمارها وأوراقها الخضر الكثيفة كنجفة تتوضأ بالشمس ، حرة كأنما تمتك الوجود وتصنع له ظل عاشق . كانت الرمال ساكنة ، حارة وخشنة ، لكنها ودودة بصمتها ورحابة امتدادها . ليس يحدها سوى النهر والجبل وغابة نخيل بعيدة . حالة من السلام تبدى فى وهج نسيمات حارة ، تنضج الخلايا عرقاً خفيفاً يمنح للجسد حس وجود أخضر .

ألقى بجسده المشخن على الرمال ، والنهر المقترب المبتعد يتماوج بحر  
بخره ، ويفتح للوجود روعة أزرق السماء على راحة الأرض ، ويهيم في  
ملكوت دفق موجه ، كانت فيه السماء تلو تراتيلها الشمسية التي لم تنته  
ولم تفن من زمن آمون ، بينما مملكة الرمال تصعد بأنفاس حبيباتها  
للصمت .

حين استطاع أن يستولى على أنفاسه اللاهثة ويطمئن الروح إلى صمت  
الوجود ، فيمنحه سكينه لم تظلل الروح من قبل . راح يتطلع إلى بعينين  
ذابلتين ومع انسراب الطمأنينة إلى القلب الذي لم يطمئن ، أخذت عيناه في  
الاتساع ، فظل ينظرني بدهشة لها غوار ، كانت الشمس مائلة باتجاه عينيه  
مباشرة . لكن عينيه ظلتا على اتساعهما ولم تتحرك الأحداق . بدت عيناه  
جميلتين . أول مرة أتأمل عيني حمار ..

اعترف الآن أن أول ما لفت نظري للحمار كان عضوه - ولم تكن عيناه  
أبداً - كنت صغيراً ، عائداً من السوق محملاً بأكياس الخضراوات ، وكان  
ينهق وعيناه تبرزان كما لو كان يود أن يلصقهما بالردفين وكانت عيناه  
وحشيتين ، كانت البنات يتغامزن وينظرن إلى عضوه المشدود في نظرة  
موارية ، لكنها حادة وخبيثة . وكنت ألح خبث نظراتهن واستغرب أني  
أخجل ، فانسحب وشئ ما يصعد إلى الوجنات يصادق همس الغروب .

اكتشفت أن خجلي كان نتيجة مقارنة غير عادلة . حين وجدتنى على  
غير إرادة منى وأنا أستحم أقارن بين عضوى الطفولى وذلك الهائل يخرج  
من مكمنه مصراً على إعلان العالم به ، كأنه انتصاره الوحيد في هذا العالم  
، ربما كانت جرأته هي مصدر خجلي ، خاصة ان ذلك الشئ كان محصناً

بعدد من العوائق التى لا تسمح له أن يتنفس طلق الهواء ، ما زلت أذكر تلك العلة الساخنة من أمى ، حين أخرجت ذلك الشئ أمام ابنة الجيران كحركة عيطة من طفل أكثر بلاهة ، لا أعرف لماذا فعلت ذلك حتى اليوم ، لكن فيما بعد أدركت كم تمت كل امرأة أن تمتلك ذلك الرهيب للحمار ، وإن الرجال كانوا أكثر حسداً له من النساء .

حين اتسعت حدقتاه برق فيهما ضوء كأنما حلم خبيء ، وحين صفت العربجى وألقت اليه بالنقود ثمناً لكتلة اللحم المهان أمامى لم أكن أعرف ماذا سأصنع به ، لكنى لحظتها لم أستطع احتمال كل تلك المهانة ، لم أكن أعرف على وجه التحديد هل ما فعلته كان محاولة لدفع قهرى من الزمن أم أن الصمت كان سينتهى بى يوماً إلى جريمة .

كان البريق الغامض فى احداقه التى تتسع كمدينتين ليلة تموج بأضوائها تجعل الحلم القديم ينبثق ولا أملك سيطرة . لا أعرف كيف ؟ لكن الشمس كانت ، وحمراء كانت ، والأفق ينضج بحرارتها ، فرس من نار كان يهبط ، عرقه يشتعل مجمرأ ، بحوافر من ذهب وعينين من زمرد ، وحفيف طيفه والريح يرسلان وترأ سيمفونياً لا يملك الطهر إلا أن يتوضأ له بالشمس ليكمل .

كان حلماً قديماً أن أحيل الحمار إلى حصان ، دوماً كنت أمام كائن مهان يضربونه بقسوة ، عظامه ناتئة وجسده قذر ، لا يملك من قدره سوى النهيق ، ويقدر ما كان صوته يزعجنى كنت استدعى على الفور صهيل الفرس فى خيالى ، وكان صهيل الفرس استدعى صوت الكمان ويسحرنى .

كان أحد الجيران يمتلك آلة كمان قديمة ، فى اتسياب الصيف ، يأخذ زوجته التى كان يحبها كزهرة القرنفل وإلى سطح العمارة يصعد ، على ضوء القمر يقرأ لها شعراً ، ثم يمسك بالكمان ويبدأ العزف كعاشق إلى آفاق نجم مرصود له يصعد إلى مدارات الكون ، كنت أتسلل إلى السطح وفى الركن أجلس منبهراً . كانت زوجته تهيم مع اللحن كما لو كانت تغزل خيوط سهيل الكمان على جسدها بحلم لم أدرك مغزاه صغيراً ، لكن المشهد لم يفارق خيالى ، لا أعرف لماذا كلما سمعت سهيل الفرس يستدعى إلى ذاكرتى سهيل الكمان السحري ، وعلى أطراف سحر الكمان يأتى صوت صياح الديك ، كلاهما يصعد إلى السماء ، وحده نهيق الحمار يشعرنى انه يثقب الأفق كجرح لا يلتئم .

قلت له سأزوجك مهرة ، فلم يفهم !

قلت له إن صوتك لا بد أن يسرى فى الكون ، لا ان يثقبه ، فنظر إلى باستغراب .

قلت له لا بد ان تغضب ليس بالرفس فقط ، لكن بالرفض أيضاً ، فانتصب عضوه .

قلت له لا يمكنك أن تحمل الألم دون ثمن ، فسأل لعبه فى بله .

قلت له هل تشعر بالرتاء لنفسك ، فنهض .

قلت له لا يمكنك أن تظل حماراً بلا كرامة ، فارتخى عضوه .

حاولت أن أقلد سهيل الحصان فى أذنيه لم يستجب ، رحت أعدو عدو

فرس أصيل لكنه لم ينظر لى ، قلت فى نفسى ، أنا انسان وهو حمار ولن

يصدق الحمار انساناً، فكيف يمكن استخراج معجزة من حمار؟

وكدت أياس لكن خاطراً برق فى خيالى .

أحضرت له لبؤة وطاووساً وديكاً أحمر ، قلت ، فلتعلمه اللبؤة فن  
الجنس والمداعبة ، وليعلمه الطاووس فن الكبرياء والإيقاع ، وليعلمه الديك  
فن الأصوات واستقبال الضوء .

ربطته فى وتد عميق فى الأرض لثلاثة أيام ، أحطت الثلاثة بسور من  
السلك على بعد أمتار منه ، قلت فى نفسى ، فليشاهد أولاً وليتحرق أن  
يقرب منهم ، كانت اللبؤة تزمجر وتدور فى محيط الحظيرة ثم ترقد رقدتها  
الشهيرة ، بينما الطاووس يتهاوى بخطواته الوئيدة مطلقاً لريشه أن يتثنى  
بحفيف الريح ، والديك يقفز على شائك السلك يتطلع إلى الأفق ويطلق  
صيحاته .

فى غروب اليوم الثالث أطلقتها ، وأطلقت اللبؤة من حظيرتها ، وراح  
ينخر ، ويتسع منخاره كما لو كانا كهفين ، وينهق كاشفاً عن أسنانه ، وزبد  
يتسائل من فمه ، ابتعدت عنه ، لكنه لم يهدأ ، زمجرت قليلاً فخفت صوت  
نهيقه ، زارت كاشفة عن أنيابها فطأطأ الرأس والرقبة ، راحت نحوم حوله  
ثم رقدت كاشفة عما بين الفخدين ، اتسعت عيناه ، وفتحة الأنف ، وشهق  
شهيقاً لم يجرو أن يتحول إلى نهيق .

راحت تنظر إليه بشبق ، وراح يلوى الرأس ويدور حول نفسه ، اقترب  
منها وراح يتشمم مؤخرتها ، بطرف ذيلها القوى ضربته على أنفه ، تراجع  
قليلاً وراح ينظر لها بدهشة ، نهضت على قوائمها وراحت تنظر لعينييه ،  
تسابت دمعان ، حط أرضاً وانكمش ، راحت تزوم حوله ، ثم ما لبثت أن



سكنت إلى جواره ورقدت ، بظهر يدها راحت تمسح الدمعتين ، وتهف وجهه الحزين بحر أنفاسها ، انتصبت أذناه ، وكاد ينهق لكن شرراً تطاير من عينيها أسكته ، وان لم ينقطع لهاثه ، راحت تتحسس جسده بشفتيها ، وشم فيها رائحة لم يعهد لها ، شمت فيه رائحة لم تألفها كانت رائحة شبيهه ، شب شعر الجسد واشتعلت المنابت ، راحا يتحارشان ، يتهارشان ، يتشابقان ، يتداعيان وكان حلماً .

فى اليوم التالى أطلقت الطاووس ، سار بخطو كأنما يسحب خيوط الشمس من الأفق ليودعها سر الغروب ، أطلق ريشه فصنع نصف الدائرة، انعكست أشعة الشمس الغاربة على تيجان الريش وصارت تومض ألوان الطيف على عيني الحمار ، انتابته حالة كوميدية وأخذ يحاول تقليد الطاووس ، لكن حوافره كانت تضرب الأرض وتثير الغبار ، انكمش الريش وراح الطاووس يعدو بعيداً ، أحس بالذنب ، راح ينقل أقدامه فى ثقيل خلف الطاووس ، لكن رشاقة تسلفت إلى خطوة لم يعهد لها من قبل جعلت غامضاً ينتشى فى تجويف القلب منه ، راح يداعب الريش المنطوى كأن يعتذر عن جلافته لكن الطاووس شب برقبتة وراح يصغى لصوت الغروب الخفى ، راح يعدو عدوا وثيداً فى دائرة لا تنكسر ، كأنما تطوقه فلا يفلت من إيقاعها ، كان صوت ساقيه يتكسر مع إيقاع الغارب ، ان الضوء يأتى من البعيد ، شب على قائمتين وراح يراقص ظل الطاووس على الإيقاع المتكسر الضئيل لصوت الساقين ، أطلق الطاووس الريش فى نصف دائرة وانتشى وكان حساً يهيم .



لم أطلق الديك ، فقد انطلق دون إشارة منى ، كان شقياً دائماً الصباح ، قفز إلى ظهره مباشرة ، راح يدغدغ ظهره بأظلافه ، ربما كما تعود ان ينبش الأرض ، ربما لينبسه انه موجود ، ارتعش قليلاً ، لكن الديك لم يابه الارتعاش ، على إيقاع فرحه الداخلى - نعم الديك له فرحه الداخلى - راح يرقص ، وأظلافه الحادة تدغدغ كيان الذى تعود الأحمال الثقيلة كان شئ يتوالد فى عميق صمته الثقيل ، الوقت يقترب من رحيل الظلمة وارتشاف منابع النور ، قفز إلى رأسه وأطلق صيححاته ينادى الضوء الكامن فى رحم الظلمة أن يتجلى بالنور الباهر ، حاول أن يطلق نهيق استجابة لصياح الديك ، لكن صوته لم يكن إلا سراب سهيل ، خمسه الديك بأظلافه ، وكلما حاول أن يطلق الصوت تحسرج ، تسایل الدم وجرى خيوطاً على وجهه ، رغم هذا لم يشعر بالألم وإن شعر بشئ من الأسف انه لم يستطع ان يحاكي صوت الديك ، لكن صوتاً لم يآلفه راح يتدفق منه ، وإن كان فيما بين الدهشة والشك راح يفتقد ذلك الحشن الذى كان ، استجابت أصوات الديكة من القرى المجاورة لصوت الديك المؤذن لتشربات الضوء ، وكأنما منشد يقود الكورس ، تصاعد لحن رهيف يعانق صمت الظلمة الراحلة بصخب الضوء القادم ، راح النور يتشرب ، وكان يحاول أن يجعل لحنجرتة نفس الشفيف الذى يشق روح البحر إلى الروعة القادمة ، قفز الديك من على الرأس إلى الأرض فى مواجهته تماماً ينظر له فى ثبات ، وكان الضوء يوح .

حين انكشف النور عن تفاصيل شواشى غابة النخيل ، والنهر المتدفق بغير ملل ، صاروا أصدقاء ، يجلبجلون بالأصوات ويتناغمون بالقفزات ،

ويلعبون كأنهم فى روضة أطفال . لم يعد ذلك المهزوم يتدفق بالجراح والدم  
السائل ، وقهر لا ينطق ، صار له صوت كأنما الذى كان لم يكن ، وله خطو  
كأنما الريح هو ، حين انداح من الأفق آذان الظهر أمسكت بالنأي وأرسلت  
أنفاسى فانسابت النغمات .

وثبت اللبؤة فى قفزة واحدة ، وراحت تعدو نحو غابة النخيل ، فرش  
الطاووس ريشه إلى عميق النور انسرب وغاب فى قرص الشمس فلم  
استطع التحديق ، صاح الديك بصياح عظيم كأنما غابة ديكه صاحت فى  
صوت واحد وإلى النهر انحدر وفى صمت الأزرق ذاب ، بقى صديقى ،  
أصبح جميلاً وأرق من أن ينتمى إلى عالمه الذى كان نظر إلى نظرة طويلة  
وراح يدفع بالعدو على إيقاع لم تألفه أذناى ، وكانت رقبته تشب أفقاً .  
كان يصعد إلى الأفق وخط ظل داكن يظلل حواف جسده ، لم أعرف إن  
كانت روح فرس لبسته أم أن معجزة لا تقوى على البقاء أرضاً ، كل الذى  
أذكره اننى وحيداً صرت تحت شجرة السنط ، رحت أنظر إلى ثمارها ،  
واقطف بعضها وأذوق مرارتها .

يوسف فاخورى

١٩٩٧/٥/١٥



كانت لهما أجنحة حية



كانت تبحث عنه . كان يبحث عنها . فيما بين الظلمة وضوء الروح  
كانا ، ورهان معلق صار خيط تواصل بينهما وإن لم يتركاه .

فى الزمن الذى يحتاج إلى الخشونة بتدر نعومة أظافره قلر له أن  
يلقاها ، كانت ملامحه حادة . بمقاييس الجمال لم يكن . فى زمنه لم يصبح  
للجمال الرومانسى حسن وجود . والوجوه صارت ميتة ، الوجوه الخبيثة  
هى التى تفصح فجأة وعلى غير توقع تبدى فيتحسس الناس ملامحهم ولا  
يجرءون على النظر إلى الخبيء فيقولون إن الدنيا تغيرت .

فقير ، مهمل ، إلى التبدد أقرب ، ملامحه إن جردت إلى الحمار أقرب .  
يوماً اكتشفته محرومة وكان عطشاً . ثرية تبحث عن رجل ، تلك قصة  
معادىل ، كنه أنصت قليلاً لروعة قدمت إليه صدفة . محتاجة وجدت  
عطشاً فى زمن خشن . راحت تتحسس ملامحه التى هى أكثر حلة من  
موسى حلاقة ، وأكثر جرأة من حمار وحشى . لعينيه وقاحة من يخسر إذا  
فشل ، راهنته إنها تستطيع أن تخبيء ملامحه فى أصابعها وترمنها . قال فى  
نفسه النساء موهبة وسكت .

طفلة نمت لها ملامح امرأة . حين لم يبلغ طولها ارتفاع منضلة زحفت  
إلى قلبها مشاعر امرأة ، فصارت لها تلك النظرة التى باتساع فرجار على  
خارطة ، وإنطلاق سهم من مكمنه الضيق إلى نقطة فى هدف . فى باكر  
العمر باعها أبوها لثرى عربى كان يطلب طفلة تصبح امرأة . كحيلة وذات

كعب مستدير وناعم ، ولها جسد دافئ . حين استولى الذي أصبح زوجها على دفء جسدها لم يستطع إلا أن يدفن برودة شيخوخته بدفق الساخن فيها ، وينام محتضناً كيائها الذي لم يعد طفلاً . تهفو شيخوخته إلى الأنوثة فلا يتبدى إلا بخار .

يوماً راحت تتأمل أخايد وجه العجوز وتثر بأصابعها فيما بينها . كانت ملامحه تنهار حول أصابعها . لم يثن أو ارتجفت الملامح ولا نرف الوجه . راحت تمضغ أخايد وجهه ، والوجه ينكشف عن مساحات بيضاء لا حياة فيها . صارت تستمتع باللحم النئ البارد إلى أن تلاشى . كانت قد أكلته فخرجت زفرة .

حين سرت الأخايد العجوزة في خلاياها واستقرت صارت ترى نفسها في المرآة عجوزاً شمطاء . لكن الآخرين كانوا يرونها في نعومة زهر الليل الأبيض ، صارت تخاف نفسها ، وصار الجميع يرغبها لكن القلب كان قد أصبح حجراً .

لم تكن ساحرة ، لكنها أصبحت صائدة للامح الرجال وصارت ترصد فرائسها كما يترصد صقر فريسته من أعالي السماء . وحده بلامحه المركبة قادر أن يمنحها روعة أنوثة صارت حجراً ، شئ ما فيه ، شئ ما فيها مغاير عن هذا العالم . ليس منه .. ليس فيه .

حين سأله إن كانت تستطيع أن ترقص على ملامحه ، سخر منها .

راحت تطلق خيوطاً حول وجهه . لم يشعر بالخيوط التي كانت تلتصق بوجهه وسرى خدر للبد في حنايا الوجه . حين أنهت رقصتها كان وجهه



الطفل الخبيث منه قد أضاء . وكان وجهها يتجلى بذلك النور الذى لا يوح  
بنفسه إلا عبر رغرات طفل .

ذات يوم تهشم وجهه ، كان فى الحادية عشر من عمره حيث الوجه  
ينسحب إلى آخر . وفيما بين الانسحاب والتشكيل صار وجهه ركاماً عبر  
حادث . وحين أعيد تشكيل وجهه صارت ملامحه تركيبة عجيبة تخفى  
تحت سطحها وجه طفل لم يمت ، ولم يمسه العالم بمخاوفه وظاهر ملامح  
إلى الحيوانية أقرب .

انقسمت نفسه بين المقبور من ملامحه والبادى منها ، وحين يمس امرأة  
وتتحسس ملامحه لا يدرى أيهما تتحسس ، الخبيث أم الحشن إلى حد  
الصلابة . لكن الذى لم يدركه ، فأدركته هى فيه إن جاذبيته إنما كانت فى  
ذلك الطفل المخبأ فيما تحت الملامح المعلننة ، فى سراديب ماض حاول أن  
ينساه فوجد من يتذكره .

قالت له : النساء موهبة . والنساء رحم مفتوح دائماً ، ليس للجنس ،  
ليس للأمومة . تلك ليست إلا الملامح المعلننة . الجنس روعة . الأمومة روعة  
مروعة . الطفولة روعة وجود قادم يتناهى إلى الذى لن يستطيع إلا أن  
يكون حلماء . النساء موهبة ليس للرجال بل للأثوثة ، ذلك ما لم  
يكشفه رجل .

فى الملامح التى لم تكتمل منه كانت مقبرته ، وأسئلة لم تصل إلى حد  
علامة الاستفهام . كانت عظام وجهه تؤله أحياناً فيتوهم الأكم آتياً من  
تركيب العظام غير المتناسق . لكن الذى لم يدركه أن الذى يؤلم هو الخبيث .

كان يحاول الخروج من أسر عظام وجهه ليتنفس طلق الوجود ، وحين لا يستطيع فإنه يدير معركته تحت قناع العظام الصلبة وحين يختنق تدركه هي بتلك النظرة لإمرأة حين تثقب رجلاً .

لكنها اختفت ذات يوم . بحث عنها طويلاً لم يهتد إليها ، وملامحه صارت بيضاء ، لا لون ، لا تجاعيد ، لا شيء .

انتابته الدهشة نظر إلى قرص الشمس ، سأله إن كانت تخفى ملامحه . لكن الشمس ظلت شمساً . حارقة وصامتة . جن جنونه وراح ينهش وجهه أن ينطلق باللامح . صار وجهه خيوط دم . يدفق ساخناً أسعده أن عروقه مازالت تبوح بالدم الساخن . لعق حلمه أواخر الخيوط التي تصير قطرات ، وراح يستمتع باللامح الحمراء . تجلى له وجه الطفل القديم في قرص الشمس وأسقط دمعين . أظلمت الدنيا فتجلت له كهمزة طلوق برائع حلم يهفو على شواشي النخيل بريح لا يعرف السكون . وحيدة في رائع شفيف التجلى بالظلمة ضوء تهبط إليه وتمسح الدمع .

بينهما كانت لحظات صفاء وبوح يتصافيان من وجع ظلمتيهما . ويحكى لها عن أوجاع عظام وجهه الذي صار وحيداً ، فتحس خبط الطفل المقبور تحت عظامه في رحمها . تبوح له بخوف ظلمة الرحم من ضوء لن يتبدى . فيثن الطفل الذي تحت ملامحه . كصلاة صامتة ظل بينهما بوح صامت أو صامت بوح .

إلى قصر مهجور رحلا . كانت الريح تصفر في البناء الذي له قباب عالية ومآذن رمحية . صارت الريح هي الصديق الوحيد الذي يأتسان به .

كانت الريح تحمل لهما رائحة الماضي البعيد ، ماضٍ مقبور تحت العظام والملاح . صارا يلعبان الألعاب التي للأطفال ويحلمان بالأحلام التي هفت أن تتحرر . انعدمت أوزانهما في القصر الذي كان مهجوراً . صارا يسبحان ويهيمنان عشقاً ، تهويم امرأة اكتملت ، ورجل صار .

في صدر القاعة الرئيسية للقصر كان ملاكان يحاول كل منهما الإمساك بالآخر والريح تدفع جسديهما لكنهما غائبين في قبلة ذات رائحة عذبة لم تكن عطرة . كانت عطنة بسحر الماضي . لكن بها لثة مسحية لن يتركها في الوجود أحد .

إختبأ كلٌ منهما في بطن ملاك . راحا يتهامسان . ويضحكان ، ويتذكرا انهما كانا ذات يوم في روعة تلك الملائكة مبع ، الملاكين في تجويف القبة . الملاكين اللذان فقدوا الأجنحة نبتت لهما أجنحة . كانت الأجنحة من لحم حي وريش هفيف وكان جسداهما من مرمر أبيض ذو عروق سوداء .

قيل فيما بعد أن القصر مسكون بالأرواح . وقيل للعواقر أن روح طفل تهوم في القصر تبحث عن رحم تسكن فيه فيولد الطفل رجلاً . وراجت أساطير كثيرة لكن أحداً لم يلمح الملاكين اللذين لهما جسد من مرمر وأجنحة ترفرف حية .

يوسف فاخوري

١٩٩٧/٩/١٩







قال له الحفار العجوز ، وكانت أسنانه قد انقرضت بفعل قثران المقابر  
فصارت أكذوبة قبر وماوى لأساطير هجرة ديب الأرض .

قال له الحفار العجوز :

أنا أسعد أهل الأرض ، أنا لا أخشى الموت هو الذى يخشائى .  
قال :

الموت رحمة ، ولكنه من فرط غيرة منى لم يرتض أن يرحمنى .  
قال الحفار العجوز :

لم أستطع إحصاء عمرى ، عاصرت الفراعنة والبطالة والرومان  
والعرب ، ثم لم أعد أستطيع أن أحصى ، فتوارد عليّ من لم أستطع أن  
أميزهم . أرى الموت كل يوم ولم أستطعه ، نعت أن اظل حياً .  
قال :

نحن أهل موت ، بالحياة نموت وبالموت نحيا . إذا الحياة أقبلت نخاف  
روعتها ، إذا الموت جاء احتفلنا . كنت أراه حين تدفن أحد موتانا شاباً ذا  
شوارب وهيكلى هرقلى يتفصد بالعضلات . وله حليقة من غزير الشعر  
ينمو فى صدره ، لكن حين نطلع الرحمة كنت أراه عجوزاً كمومياء يجلس  
فى ركن صامتاً .

ذات يوم فى شروق ، كان يدفن طفلاً مات فى الغروب .. قال لا بد من  
آخر المطاف أن يأتى . هذا الذى أدفن تخلى عنها من البداية ، وأنا منذ كانوا

يحنطون أتوق للنهاية ولا تأنى ، خانتنى الحياة بمراى الموت ، خانتنى الموت  
باستمرار الحياة . الزمن لا ينتهى .

فى الليل فتح الفسقية وإلى جوار الطفل نام لكنه لم يمت ، فى الشروق  
سمع آذان الفجر ، وسمع آذان العصر وكان مايزال حياً . نفض  
الأتربة وخرج .

فى اليوم التالى اجتمع بالموتى . قالوا له أنت ميت مثلنا لكنك مازلت  
تلبس جسداً . تحسس جسده . قالوا له لا تقلق كثيراً من جسدك لأن روحك  
معنا ، لم يطمئن لكلامهم . فمازال به شوق للطعام ومازال يرغب الأنثى ،  
ومازال يخاف الزمن . أحس أن الموتى يخدعونهم فمازال الحى الوحيد القادر  
على مؤانستهم .

فى اليوم التالى وجد الحل .

وحشى وقاس لكنه لم يابه . فتح المقابر عباً كأساً من متيت الموتى ، وعلى  
صخرة مرتفعة فى طرف الجبانة وضع كرسيّاً بجوار الصخرة . غرس شجرة  
سقاها نصف الكأس ، وراح يرتشف النصف الآخر ويرقب المقابر .

قال له الحفار العجوز :

إنه لم يستطع أن يعرف كم من الزمن مضى وهو يسقى شجرته التى  
راحت تورق بمتيت الموتى . وانه حين كان يرتشف النصف الآخر يشعر  
بغيبوبة ولا يلبث أن يحس بوجوده مع شروق الفجر وحين يوسد أحداً القبر  
فإنه يحس أنه يفعل ذلك من العالم السفلى ، لكنه كان يروى لى بالق لم  
يستطعه من قبل ، وكانت شجرته تزهر بزهور لم توضع لميت من قبل .



رغم هذا لم يميت ، لكن شيئاً كان يدب بخطو وإيقاع ، ولم أدرك  
ما هو ، وحين كنت أزوره كان يجلس بجوار شجرته . لم أتبن من منهما  
كان يحكى . لكنه كان موجوداً ، وشجرته كانت موجودة . ولم أشعر  
بالموت ولم أخش الحياة .

يوسف فاخوري

١٩٩٧/٨/٣١



## الفهرس

•	الدباير تنهش رأسى .....
٢٧	رائحة قربان للقمر .....
٣٣	فرد حمام .....
٣٩	هو الذى أراد أن يعترف لى .....
	نصف الفارغ .. نصف الملى
٤٥	من يدرك للمسيح وجهاً ؟! .....
٥٧	ترى هل يصير فرساً ؟ .....
٧١	كانت لهما أجنحة حية .....
٧٩	متيت الموتى .....

# قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

## روايات ..

سعد القرس	شجرة الخلد	د. على فهمي خنيم	إينارو
سعيد بكر	شهقة	لوكيوس أبولوس	تحولات الجحش الذهبي
سيد الوكيل	أيام هند	ترجمة د. على فهمي خنيم	مسالك الأحبة
يوسف فاخوري	فرد حمام	خيرى عبد الجواد	العاشق والمعشوق
قاسم مسعد عليوه	خبرات أنثوية	خيرى عبد الجواد	الخروج إلى النبع
عبد اللطيف زيدان	القوز للزمالك والنصر للأهلى	محمد قطب	حافة القردوس
عبد خال	ليس هناك ما يبهج	نبيل عبد الحميد	الدميرة
عبد خال	لا أحد	د. عبد الرحيم صديق	حمدان طليقاً
خالد غازي	أحزن رجل لا يعرف البكاء	أحمد عمر شاهين	تراثيت
عزت الحريري	الشاعر والحرامي	ليلي الشرييني	مشوار
محمد محي الدين	رشفات من قهوتي الساخنة	ليلي الشرييني	الرجل
شعر ..		ليلي الشرييني	رجال عرفتهم
فاروق خلف	سراب القمر	ليلي الشرييني	
فاروق خلف	إشارات ضبط المكان	ليلي الشرييني	

## قصص قصيرة ..

البياتي وآخرون	قصائد حب من العراق	جمال النبطاني	مطربة الغروب
إبراهيم زولى	أول الرؤيا	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائرة
إبراهيم زولى	رويدا باتجاه الأرض	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد نمنم
عماد عبد المحسن	نصف حلم فقط	خيرى عبد الجواد	حكايات الميب رماح
طارق الزباد	منيا تناديننا	خيرى عبد الجواد	حرب أطلالها
صبرى السيد	صلاة المودع	سعد الدين حسن	سيرة عزبة الجسر
درويش الأسيوطى	من فصول الزمن الرومي	وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل
محمد الفارس	غربة الصبح	شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر
مجدى رياض	الغربة والعشق		

عطر النغم الأخضر	عمر غراب	ضد همم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
العجوز المروغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد	في المرجعية الاجتماعية للفكر والجماع	محمد الطيب
هذه الروح لى	نادر ناشد	زمن الهمية : صوت المحطة الصحابة	مجلدى إبراهيم
فى مقام العشق	نادر ناشد	ابعد القلب : نكبات فى القصة والهمية	سمير عبد الفتاح
ندى على الأصابع	نادر ناشد	أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
إنهيب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح	المثل الشعبى بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسنة
مسرح ..		أدب الشباب فى ليبيا	خليل إبراهيم حسنة
هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقى الدجاني	العنصرية والإهمال فى الطب الصهيونى	خليل إبراهيم حسنة
اللعبة الأبدية .. (مسرحية شعرية)	محمد القارس	تراث ..	
ملكة القروء	محمود عبد الحافظ	كشف للمستور من قبائح وفاة الأمير	د. أحمد الصاوى
دراسات ..		رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوى
آلهة مصر العربية	د. على فهمى خسيم	القصص الشعبى فى مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
رحلة الكلمات	د. على فهمى خسيم	إشاعة الأمة فى كشف الغمة	
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمى خسيم	الفاشوش فى حكم قراقوش	
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم	الحكمة الممنية لابن المقفع	
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم	فنون ..	
هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	ماهى السينما	صلاح أبو سيف
قديرات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه	قضايا للمحتاج المعاصر	د. صفت عبد العزيز
حصار الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	الصوت والضوضاء	د. مصطفى عبد اللطيف
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى		

### بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .  
 خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -  
 دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء إيتبناها المركز



٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨





## فرد حمام

سرب الحمام راح يراوغ قرص  
الشمس ويكسر الظلال ، حام وهام  
بالأفق وحط فى فناء الدار ، وهى  
كانت تنتظر ضجيج انطباق  
الأجنحة، وانحسار الريح الخفيف  
أمام لحظة الانطباق ، وبقامتها  
أمام ربح ليست مرئية-تنتصب ،  
وفيما بين غير المرئى وريح  
الأجنحة همس نظرة تتطلع ، ورقاب  
سرب الحمام تتراقص أمام النفس  
الانسانى لوجودها ، وهى المشدودة  
للأرض كالوتد تكاد تصعد  
بأنفاسها إلى أفق كانوا يملكونه ،  
وفيما بينهم كان حلماء يحلق فى  
اللامتناهى وينداح فى غيمة .

